

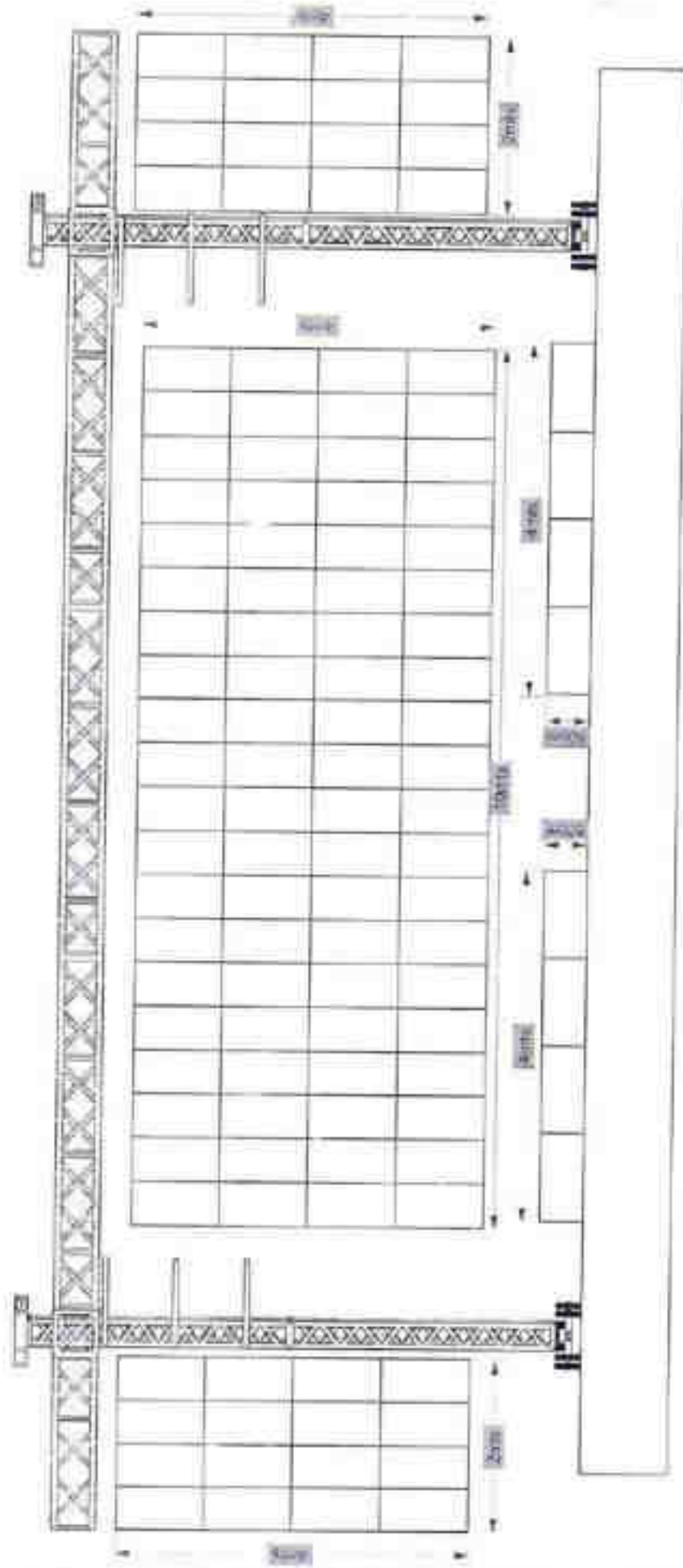
Painel de Led	Tamanho Módulo	Pixel por Módulo	Qtd
P3mm	100cmX50cm	256p X 128p	60m²

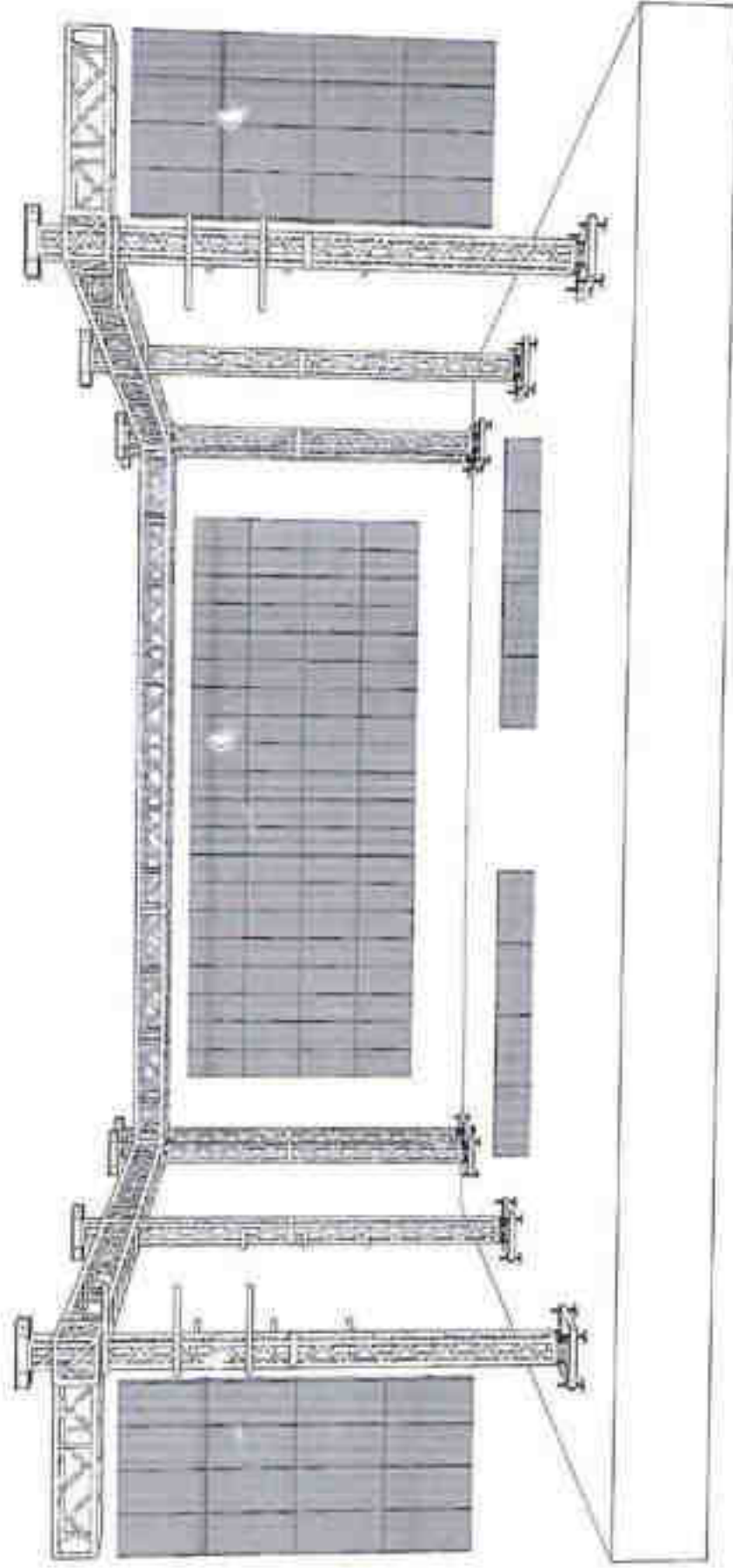
Gerenciamento	Modelo	Qtd
Memória Ram	16gb	04
Placa de Vídeo	Rtx 4090	01
Processamento	i9 13gth	01
Placa de Captura	BlackMagic / Neold	02
HD	11b	02
Placa de Áudio	2 Canais	02
No Break	3 kva	01
Software	Resolume Arena	00

Processamento	Qtd
Vx-1000	02
Notebook	01

Câmera	Qtd
Sony NX5r	01

LISTA PAINEL DE LED	METRAGEM PAINEL DE LED	RENDER SETUP	VISTA 3D	VISTA SUPERIOR	VISTA FRONTAL	VISTA LATERAL	VISTA PERSPECTIVADA
------------------------	---------------------------	-----------------	-------------	-------------------	------------------	------------------	------------------------





**MODE** creative

**RIDER  
TÉCNICO**

@\_modecreative

TOUR MAIS ALÉM - ANA CASTELA



07.02.2025

VERSÃO:  
001



# CONTATOS



**AGROPLAY**



**RIDER  
TÉCNICO**



**MODE**  
creative



**RIDER  
TÉCNICO**

## Nome

## Função

## Contato

Jaja

Produtor Técnico

43 9104-7640

Leonardo Santillo

Iluminador

18 99675-2074



# MODE creative



## **Rider voltado para Produtores locais e Produtores de Palco e Fornecedores.**

**Dinâmica da equipe Ana Castela**

O normal da equipe chegar ao palco é as 14 horas para começar a descarregar o material e já começar a montagem do material Ana Castela, tendo o decorrer de 3 horas para montagem e passagem de som.

**Obs: Aos Produtores local e Produtor de Palco:**

Se a passagem de som do artista for na parte da manhã, temos que ficar atento a questão de entrada ao hotel.

Pois temos que colocar toda a equipe como (Banda Ballet e Staff e Equipe Técnica Motoristas)

Pedimos aos produtores que entre em contato com a produção da equipe Ana Castela para poder alinhar a questão dos horários de hotel e palco. Segue o contato de todos os técnicos responsáveis por cada setor. São necessários de 8 carregadores para descarregar e carregar o material Ana

Castela e Fornecedores.

Questão do Backlink e sistema de RF listado no Rider, falar com a produção para ver a necessidade deste material .

Pedimos todo o GRID EMCAPADO (LINHAS E PÊS E LATERAIS DO PALCO)

**ALTERAÇÃO 24/07/2025.**

**ANA CASTELA – CONTATOS**

**DIRETOR ARTISTICO FILIPE EBERHARD ( 045 ) 99922 -9561**

**PRODUTOR GERAL CLEBER OLIVEIRA (016) 99792-2376**

**PRODUTOR TÉCNICO TADEU (JAJA) (043) 99104-7640**

**GERADORES E ENERGIA:**

É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é, fica sob responsabilidade do contratante providenciar o fornecimento de energia suficiente ao show, (tanto para o equipamento da locadora assim como da produção).

SÃO NECESSÁRIOS NO MÍNIMO DOIS GERADORES DE 260 KVA (1 PARA A LUZ 1 PARA SOM E PAINEL) E MAIS UM GERADOR DE 260KVA OU UM TRANSFORMADOR PARA STAND BAY, A UMA DISTÂNCIA MÁXIMA DE 20m DO MAIN POWER. EXCLUSIVO PARA O PALCO. O PALCO DEVE ESTAR DEVIDAMENTE ATERRADO, PARA A SEGURANÇA DE TODOS OS COLABORADORES

(ATERRAMENTO)

**LOCAIS DEVIDAMENTE ATERRADOS** salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas. **Será considerado, inaceitável pela equipe técnica, o sistema que apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema electro eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.** Caso haja algum tipo de problema em relação as necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato o produtor técnico ou a produção do show. O não atendimento as condições mínimas exigidas poderão acarretar no não cumprimento do contrato.



## ANA CASTELA – CONDIÇÕES TÉCNICAS A HOUSE MIX

Deve Estar No Máximo a 30 Metros Do Palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva, deve estar no mínimo a 10 cm do chão e possuir 4m de largura, 3m de profundidade. (posicionamento central)

OBSERVAÇÕES: Todos os itens citados acima têm seu fornecimento sobre responsabilidades da locadora. O GRID deve estar a 1,50m do chão, e nele deve conter somente os equipamentos solicitados a locadora, e conforme orientação no mapa de luz. O palco deve estar completamente limpo, sem nenhum cubo, praticável, retorno, case etc. O PA deverá ter potência e cobertura suficientes e proporcionais ao tamanho do local show, capaz de produzir 110dba na House Mix sem distorções.

## ANA CASTELA – CONDIÇÕES TÉCNICAS (PALCO)

**PALCO GERAL PISO DO PALCO (Contratante)**  
**DIMENSÕES DO PALCO** A dimensão mínima do palco para a realização do show é **de 20m de largura (Boca de Cena) 20m de profundidade, 2,20m altura, (Estrutura de Palco) com corrimão ATERRADO**

BackStage de ambos os lados com as dimensões **de 5m x 5m** uma para o som e outra para luz. A produção e o cenário dependem dessa área mínima para que não seja prejudicado o desempenho do artista e Ballet e da produção técnica do show. Deverá haver guarda-corpo em toda sua lateral e fundo, com no mínimo duas saídas de emergência desobstruídas e devidamente sinalizadas.

## ANA CASTELA – CONDIÇÕES TÉCNICAS

**PALCO GERAL PISO DO PALCO (Contratante)** O PISO do palco deve estar completamente nivelado e sem placas onduladas e/ou fora do padrão, pois isso pode afetar o desempenho do show por conta que temos Ballet e os praticáveis (PALCOS DE MADERITE OU ESTRUTURA ANORMAIS NAO SERAO ACEITOS PODENDO ACARRETAR EM DIVERGENCIAS CONTRATUAIS). O palco deve estar devidamente estaiado e Hiper estático para suportar o peso da estrutura que será montada. O palco deve estar firme por conta de ballet o palco balança muito (tomar muito cuidado)

## ANA CASTELA – CONDIÇÕES TÉCNICAS (GRID) EMCAPADO



O GRID de alumínio deve ter a dimensão mínima de 13m de largura (Boca de Cena), 8m de profundidade, e 6m de altura. (PEGAR DESENHO COM A NOSSA PRODUCAO)

O GRID DEVE ESTAR TODO EMCAPADO NA COR PRETA COMO AS LINHAS E PÉS DO GRID

O GRID E PALCO deverá estar todo com fechamento de cortinas pretas laterais e fundos e as linhas do teto do GRID, se o palco tiver os pés do meio do GRID fazer fechamento em preto.



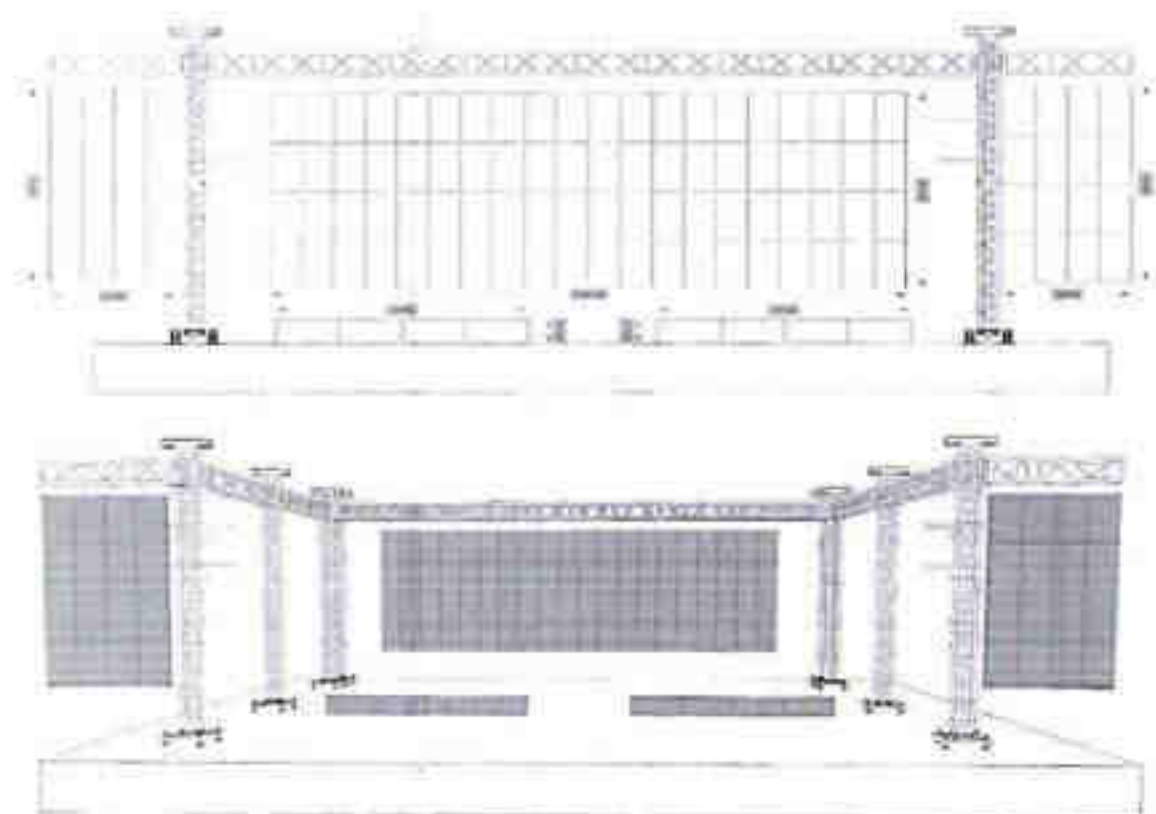
**CENOGRAFIA PARA O PALCO INDISPONÍVEL (CONTRATANTE)**

O palco deverá estar todo com fechamento de cortinas pretas laterais e linhas do teto do GRID, se o palco tiver os pés do meio do GRID fazer fechamento em preto.

É DE RESPONSABILIDADE DO CONTRATANTE A  
CONTRATAÇÃO DE PAINEL DE 10X5 E LUZ CONFORME O  
RIDER

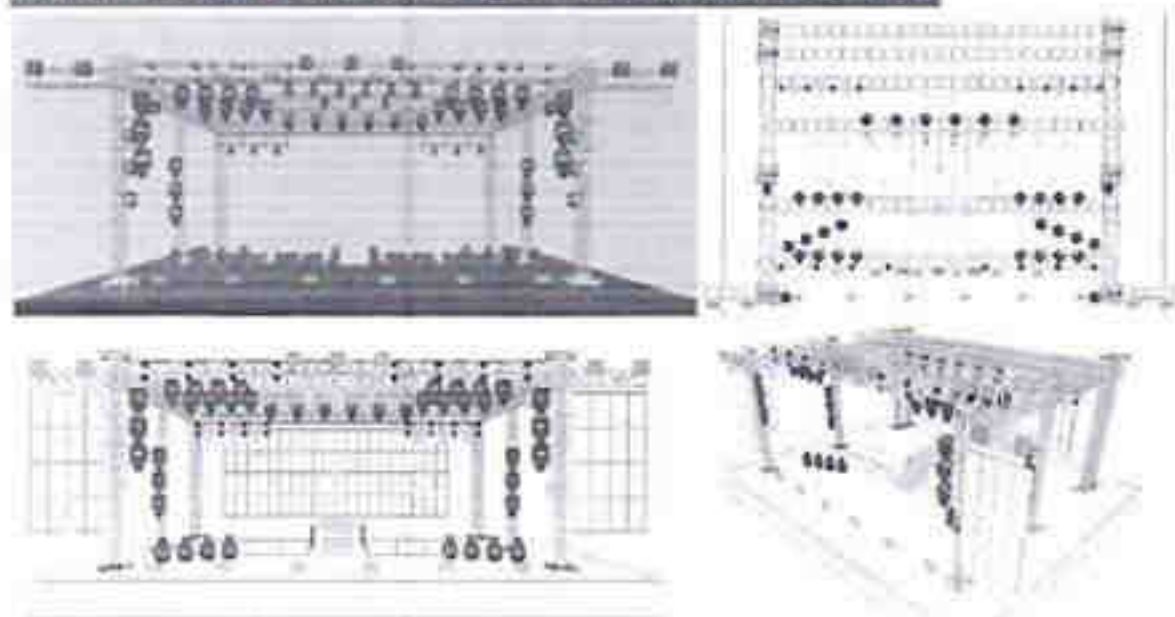
SERA NECESSARIO O CABEAMENTO PARA A LIGAÇÃO DE TODO O SISTEMA E INTEGRAÇÃO DO SISTEMA DA BANDA E SISTEMA FESTA COMO AS TESTEIRA NO EVENTO, E SIMULTANEAS.

SERÁ NECESSARIO 1fibra HDMI full/4k. Palco /  
Houser1 rack de energia 12 canais  
devidamente aterrado



## ANA CASTELA – CONDIÇÕES TÉCNICAS LUZ

### FALAR COM O TÉCNICO E PEGAR O PROJETO





## **ANA CASTELA – CONDIÇÕES TÉCNICAS AUDIO P.A SISTEM DE PA ACEITO**

( JBL VERTEC, VTX, NEXO, RCF, D&B, NORTON, LSAUIO)

O PA DEVERA TER A POTENCIA E COBERTURA SUFUCIENTE E  
PROPORCIONAL AO TAMANHO DO LOCAL DO SHOW  
REPRODUZIR 110 DB A 30 METROS DA HOUSE MIX .

## **ANA CASTELA – CONDIÇÕES TÉCNICAS AUDIO CONSOLES ACEITAS PARA P.A.**

DIGIDESIGN S6L, MIX RACK, PROFILE, DSHOW ( 3 DSP)

DIGICO VS 20.0.2025– SD8 -SD12 –SD7- QUANTU 225- QUANTU 338

YAMAHA – DM7, CL5 (2X RIO-D2 OU D3)

ALLEN-HEATH AVANTIS

**(USO EXCLUSIVO DA PRODUÇÃO DA ANA CASTELA, NÃO  
COMPARTILHAMOS) INDISPENSÁVEL**

**01 – MULTICABO DE 56 VIAS LIVRE (USO EXCLUSIVO ANA  
CASTELA)**

**01 – ( OBS CABOS DE REDE DO PALCO PARA A HOUSE MIX PARA  
LIGACAO.**

**O CABO DEVE SER CAT 5E ou CAT 6 STP NO MAXIMO 100mts**

**01 INTERCOM PA PARA O MONITOR**

## ANA CASTELA – CONDIÇÕES TÉCNICAS AUDIO

CONSOLES ACEITAS PARA O MONITOR **(NÃO COMPARTILHA O CONSOLE)**

01 - ALLEN HEATH AVANTIS, YAMAHA CL5, DM7, RIO D3 OU D2  
(USAMOS 60 CANAIS DE INPUT E 28  
OUTPUT). **(USO EXCLUSIVO DA PRODUÇÃO DA ANA CASTELA,  
NÃO COMPARTILHAMOS)**

01 - SUB DE BATERIA 2X18

06 - MONITORES NEXO 45N, MARTIN AUDIO, RCF, TURBO  
SOUND, LS AUDIO.

01 SIDE FILL (JBL VERTEC, VTX, NEXO, RCF, NORTON, DAS, LS  
AUDIO.) **(ESTAQUEADO)**

01 AMPLIFICADOR PARA BAIXO (AMPEG SVT-4PRO, GALLIEN  
KRUEGER GK 800)

12 PONTOS DE AC DISTRIBUIDOS PELO PALCO 110 VOLTS

01 KIT DE MICROFONES CONFORME ESTÁ NO RIDER E INPUT

04 MICROFONES SHURE AXIENT

10 CABOS P10

20 PEDETAIS GRANDES ( 4 PEQUENOS)

08 DIRECT BOX (6 PASSIVOS E 2 ATIVOS)

250 CABOS XLR PARA LIGAR TODO O SISTEMA COM INPUT E  
MONITOR

06 SUBSNACK 30 METROS DE 12 VIAS

01 MULTIVIAS ABERTO DE 12 CANAIS

**(NÃO ACEITAMOS SIDE DE KF E COPIAS DE SM  
400 E CLAIR BROTHERS)**

## ANA CASTELA – CONDIÇÕES TÉCNICAS AUDIO

### SISTEMA DE RÁDIO FREQUÊNCIA

(MATERIAL INDISPENSÁVEL PARA TURNES FORA DO PAÍS. POR FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO DA ANA CASTELA E FALAR SOBRE ESTE MATERIAL)

(TRANSMISSÃO E RECEPÇÃO) (MATERIAL EXCLUSIVO ANA CASTELA, NÃO COMPARTILHAMOS O MATERIAL)

SEM FIO. (SHURE OU SENNHEISER.)

04 - CANAIS DE AXIENT DIGITAL. BASTÃO AD2(02 COM TALK)

14 IN EAR SHURE PSM 1000 E (26 BODYPACK) OU SENNHEISER 2050 (26 BODYPACK)

04 TRANSMISSOR DE INSTRUMENTOS (SHURE OU SENNHEISER)

TUDO MATERIAL LISTADO A CIMA TEM QUE ESTAR COM COMBINER E ANTENAS.

OBS: TODO SISTEMA DE RF DEMANDA UM TÉCNICO PARA LIGAR E GERENCIAR AS FREQUÊNCIAS DISPONÍVEIS NO ESPAÇO DO EVENTO, E TODO MATERIAL SERÁ DE USO EXCLUSIVO DA PRODUÇÃO DA ANA CASTELA.

(NÃO COMPARTILHAMOS OS SISTEMA SEM FIO)

(MATERIAL INDISPENSÁVEL PARA TURNES FORA DO PAÍS, POR FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO ANA CASTELA E FALAR SOBRE ESTE MATERIAL)



## ANA CASTELA – CONDIÇÕES TÉCNICAS AUDIO INPUT

1	KK OUT	SHURE BETA 52	PEDESTAL PEQ	LOCADORA
2	KK IN	SHURE BETA 91	DENTRO	LOCADORA
3	SNARE TOP	E904/SM 57	CLAMP	LOCADORA
4	SNARE BOTTON	E904	CLAMP	LOCADORA
5	SNARE EFX	E904	CLAMP	LOCADORA
6	SNARE GRAVE	E904	CLAMP	LOCADORA
7	HI-HAT	SM81	CLAMP	LOCADORA
8	TOM 8	E904	CLAMP	LOCADORA
9	TOM 10	E904	CLAMP	LOCADORA
10	TOM 12	E904	CLAMP	LOCADORA
11	FLOOR 14	E904	CLAMP	LOCADORA
12	FLOOR 16	SHURE SM 81	CLAMP	LOCADORA
13	OVER L	SHURE SM 81	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
14	OVER R	SHURE SM81	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
15	CG HI	AKG 421/ SM 57	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
16	CG LOW	AKG 421/ SM 57	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
17	BONGO	SM 58	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
18	TIMBAL	SM57	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
19	PANDEIRO	SM 57	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
20	BACURINHA	SM 57	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
21	EFX	SHURE SM81	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
22	BASS	DI ATIVO		LOCADORA
23	GTR L	DI PASSIVO		LOCADORA
24	GTR R	DI PASSIVO		LOCADORA
25	VIOLAO ACO	S/F		LOCADORA



26	VIOLAO NYLON	S/F		LOCADORA
27	SANFONA	S/F		LOCADORA
28	KEY CONTROL	DI PASSIVO		LOCADORA
29	KEY L	DI PASSIVO		LOCADORA
30	KEY R	DI PASSIVO		LOCADORA

31	VS VOX L	XLR OUT		LOCADORA
32	VS VOZ R	XLR OUT		LOCADORA
33	VS CORDAS L	XLR OUT		LOCADORA
34	VS CORDAS R	XLR OUT		LOCADORA
35	VS EFX L	XLR OUT		LOCADORA
36	VS EFX R	XLR OUT		LOCADORA
37	VS LOOP L	XLR OUT		LOCADORA
38	VS LOOP R	XLR OUT		LOCADORA
39	CLICK	XLR OUT		LOCADORA
40	TIME CODE	XLR OUT		LOCADORA
41	VOZ ANA 1	SHURE AXIET		LOCADORA
42	VOZ ANA 2	SHURE AXIET		LOCADORA
43	VOZ BACK 1	SHURE AXIET	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
44	VOZ BACK 2	SHURE AXIET	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
45	MIC LOCADORA 1	SHURE AXIET	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
46	MIC LOCADORA 2	SHURE AXIET	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
47	AMBIENCIA L	SHURE SM81	PEDESTAL GRANDE	LOCADORA
48	AMBIENCIA R	SHURE SM81	PEDESTAL GRANDE	
49	VS REGENCIA	XLR		
50	VS CLICK ANA	XLR		

51	COM. ANA	XLR		
52	COM. ANA 2	XLR		
53	COM BANDA	SMSB		
54	COM PARA ANA	XLR		
55	COM PRODUÇÃO	XLR		
56	COM ROADIE	XLR		
57	COM ROADIE	XLR		
58	COM TEC MONITOR	XLR		
59	COM STAFF	XLR		

SUGESTÃO DE PATH  
BANDEJA 1 BATERIA

1. BUNDO OUT
2. BUNDO IN
3. CK UP
4. CK DOW
5. CK EFX
6. CK DRIVE
7. HI-HAT
8. TOM 1
9. TOM 2
10. TOM 3
11. TOM 4
12. TOM 5

## BANDEJA 2 BATERIA

1. 13- OVER L
2. 14- OVER R
3. 22- BASS
4. 23- CTRL
5. 24- CTRL R
6. NADA
7. FONE BATERIA L
8. FONE BATERIA R

## BANDEJA 3 - PERCUSSÃO

1. 15- CONGA H
2. 16- CONGA LOW
3. 17- SONGO
4. 18- TAMBAL
5. 19- PANDEIRO -48V
6. 20- BACURINHA
7. 21- EFX

## RACK

1. 41- MIC ANA CASTELA 1
2. 42- MIC ANA CASTELA 2
3. 43- MIC B.K. PETER
4. 44- MIC B.K. BARBARA
5. 65- EXTERNA
6. 67- INTERNA
7. 25- VIO AÇO
8. 27- FOLH
9. 28 VIO NY
10. NADA
11. 66 MASSINHA
12. 67 XEROX
13. 61 TALK ANA CASTELA 1
14. 62 TALK ANA CASTELA 2

## BANDEJA 5 TECLADOS

1. 28- KEY MIDI
2. 29- KEY NORD L
3. 30- KEY NORD R
4. 53- OFF BANDA
5. 54- OFF ANA

## BANDEJA 4 VS

1. 31- VS 1
2. 32- VS 2
3. 33- VS 3
4. 34- VS 4
5. 35- VS 5
6. 36- VS 6
7. 37- VS 7
8. 38- VS 8
9. 39- VS 9
10. 49- VS 10
11. 50- VS 11
12. 40- VS 12

**BACKLINE ANA CASTELA BATERIA****BATERIA**

(Gretsch renown, Pearl master ou semelhante) 1 bumbo 22 tons 8,10,12,14,16 1 caixa 14 1 caixa 13 1 caixa 10 1 rack para estantes e tom holders 8 estantes p/ prato 3 estantes p/ caixa 1 máquina de chimbal 1 banco 1 pedal simples 1 tapete

**PERCUSSÃO**

1 Par de congas LP + suporte 1 Bongô + pedestal 1 Timbal + suporte 1 Bacurinha 6" + estante 2 Bacurinhas 8" + estante 1 Mesa de efeitos 1 Carrilhão Bocks amarelo, azul e vermelho 1 pandeírola pedestal 1 pandeírola de mão 1 shake 1 pandeiro 1 tapete

**TECLADO**

1MOTIF: XF6 OU XF8 E 1Suporte p/teclado(Stay)

**PEQUENO****CORDAS ( FALAR COM A PRODUÇÃO SOBRE ESTE MATERIAL )**

01 BAIXO FENDER JAZZBASS 5 CORDAS

01 GUITARRA FENDER CUSTON

01 VIOLAO TAKAMINE P3 OU SIMILAR

1 estante Hércules p/ 3 instrumentos 1 estante Hércules simples p/ 1 instrumento

**TELEPROMPTER** 2 telas 32" 1 splitter hdmi 2 cabos hdmi 20mt ou sistemas de fio



**ANA CASTELA – CONDIÇÕES TÉCNICAS ( BACKLINE PRATOS )  
( ZILDJAN OU SABIAN ) ( FALAR COM A PRODUÇÃO SOBRE ESTE MATERIAL )**

01 Chimal de 14 polegadas

01 Crash de 18 polegadas

01 condução de 20 POLEGADAS

01 Crash de 18 01

Crash de 17 01

splash de 10

01 Stag ( 3 Pratos )

02 PEDAL DE BUMBO

01 CAIXA DE 14 POLEGADAS

01 CAIXA DE 13 POLEGADAS

01 CAIXA DE 12 POLEGADAS

**ANA CASTELA – CONDIÇÕES TÉCNICAS CAMARIM**

**CAMARIM ESTRUTURAL ( FALAR COM A PRODUÇÃO )**

**INDISPENSÁVEL SER OCTANORME 4 COMPARTIMENTOS TODOS  
COM ENERGIA:**

**01 EXCLUSIVO ARTISTA**

**01 EXCLUSIVO BANDA E EQUIPE TÉCNICA**

**01 EXCLUSIVO ATENDIMENTO E IMPRENSA CARPETADOS NA  
COR PRETA ( ACOPLADO AO CAMARIM DE USO EXCLUSIVO DA  
ARTISTA )**

**01 EXCLUSIVO BALLET E ANA TROCA DE ROUPAS ( PALCO )  
ENVELOPADO NA COR**

**PRETA POSSUINDO ARARA E ESPELHO DE CORPO INTEIRO E  
BANHEIRO QUÍMICO NO PLACO**



## LISTA DE EFEITOS ANA CASTELA

Efeitos Ana Castela( Open Air)

06 jet set

06 Cilindro de 45kg

06 Uflamer( Showen)

60 litros de Isoparafina

4 Stadium Shott para 08 momentos de papel picado e de serpentina juntos)

120 micro mina para 20 momentos com 06 pontos cada

10 tortas 150 tubos para 05 momentos com 02 pontos cada

38vaso leque 5 tubos para 20 momentos com 02 pontos cada

## CONTATOS DOS TÉCNICOS

TÉCNICO DE P.A ROGERIO SOUZA (018) 99660-2913

RESPONSÁVEL PELO AUDIO BOCA (018) 935008406

TÉCNICO DE MONITOR LEMÃO (016) 992151240

TÉCNICO DE LED FABIO (043) 99952-1526

TECNICO DE LUZ LEONARDO SANTILI (018) 99675-2074

RESPONSÁVEL PELOS CAMARINS FLAVIANA LIMA (034 99824-9518)

**ARTISTA 2**

**GUSTAVO  
MIOTO**

PressKit

*Clique para fazer download:*



**FOTOS**



**LOGO**



**VÍDEOS**

**GUSTAVO  
MIOTO**

UNIVERSAL  
COLUMBIA TRIStar

**CAMARIM ARTISTA****ESTRUTURA**

(acomodação para 5 pessoas)

01	Álcool em gel antisséptico e um spray de BOM AR
03	Mesas decoradas com toalhas pretas
01	Bistrô decorado com toalha preta para itens pessoais
01	Espelho – Corpo Inteiro
06	Toalhas de Rosto – BRANCAS
01	Toalha de Banho – BRANCA [IMPRESINDÍVEL]
01	Arara para roupas
01	Cesto de Lixo – Tamanho Médio com Saco de Lixo
02	Pontos de Tomadas // 1 Ponto 220v – 1 ponto 110v
01	Banheiro exclusivo para o artista, dentro do camarim – devidamente higienizado e iluminado
01	Ar condicionado em perfeito estado de funcionamento
01	Microondas
01	Geladeira expositora ou freezer
01	Balde para gelo com pegador
06	Talheres de Metal (garfo, faca e colher) – Guardanapos suficientes
06	Pratos de porcelana – louça branca lisa. [preferencia que a louça seja lisa]
06	Copos de Vidro e Copos de acrílico para drink
04	Taças para Vinho Tinto
	<i>Paisagismo   Vaso de Chão com Planta para decoração.</i>
<b>BEBIDAS / ALIMENTOS</b>	
06	Latas de Refrigerantes sortidos



06	Latas de Refrigerantes Coca cola ZERO
02	Litros de água de coco [Kero Coco]
02	Litros de Suco [Laranja ou Uva]
12	Garrafas de água mineral – sem gás [sem gelo]
12	Garrafas de água mineral – sem gás [com gelo]
06	Garrafas de água mineral – com gás
04	Garrafas de GATOPADE – sabores variados
08	YO PRO 250 ml (sabores sortidos)
04	Latas de energético MONSTER ZERO AÇÚCAR (INDISPENSÁVEL)
10	Latas de energético RED BULL
10	Latas de energético RED BULL [zero açúcar]

Alameda Grajaú, nº 60, Salas 2101/2102 – Alphaville / Cep: 06.454-050 / Barueri – SP  
 Fone/Fax (11) 4375-6072 – [shows@gustavomiotto.com.br](mailto:shows@gustavomiotto.com.br)  
[www.gustavomiotto.com.br](http://www.gustavomiotto.com.br)

**GUSTAVO  
MIOTO**



**FORA DE MODA**  
 PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

04	Limoneto
24	Latas ou long neck de cervejas – Heineken, Stella
01	<b>Whisky 12 anos</b>
01	<b>Vinho Tinto Seco DV CATENA [IMPRESINDIVEL.]</b>
01	<b>Vodka Ciroc Red Berry Ou Grey Goose</b>
01	Pacote de gelos em cubos
01	Caixa de Bombom [Nestle ou Lacta]
08	Pacotes de Chicletes Trident – Sabor Menta
04	Barras de Cereais - Integral medica, Dux ou, Nutrata Whey Grego
01	Garrafa de Café
30	Salgadinhos (assados ou fritos)
01	Bolo de chocolate ou cenoura c/chocolate

	Comida Japonesa [CO] (FIRMAR DETALHES COM A PRODUÇÃO)
500G	Frango Grelhado cortado em Iscas
500G	Salmão Grelhado
500G	File Mignon cortado em Iscas
500G	Macarrão integral
500G	Molho vermelho ao sugo com CARNE MOÍDA
500G	Purê de batata
	<b>INDISPENSÁVEL RECHAUDS PARA COMIDAS QUENTES</b>
6	Lanches naturais – sem maionese
	Cesto de Frutas com: Banana e Uvas
	OBS: Frutas abaixo cortadas em pedaços armazenadas separadamente dentro de um recipiente com tampa
	Banana, Maça, Manga, Melancia e Kiwi
02	Mix de Castanhas

Alameda Grajaú, nº 60, Salas 2101/2102 – Alphaville / Cep: 06.454-050 / Barueri – SP  
 Fone/Fax (11) 4375-6072 – [shows@gustavomiotto.com.br](mailto:shows@gustavomiotto.com.br)  
[www.gustavomiotto.com.br](http://www.gustavomiotto.com.br)

**GUSTAVO  
MIOTO**



**FORA DE MODA**  
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

<b>CÂMARAM EQUIPE</b>	
<b>ESTRUTURA</b>	
(acomodação para 30 pessoas)	
01	Álcool em gel antisséptico 420 gr
01	Espelho – Corpo Inteiro
01	Cesto de Lixo – Tamanho Médio com Saco de Lixo
02	Pontos de Tomadas // 1 Ponto 220v – 1 ponto 110v
01	Banheiro exclusivo – devidamente higienizado e iluminado

01	Ar condicionado em perfeito estado de funcionamento
01	Microondas
01	Balde para gelo com pegador
	Talheres (garfo, faca e colher) – suficientes para 30 pessoas
	Pratos, copos e guardanapos – suficientes para 30 pessoas
<b>BEBIDAS / ALIMENTOS</b>	
30	Latas de Refrigerantes sortidos
10	Latas de Refrigerantes Light / Zero
04	Litros de Suco [Laranja ou Uva]
60	Garrafas de água mineral – sem gás [com gelo]
15	Garrafas de GATORADE – sabores variados
26	Latas de energético RED BULL
01	Pacote de gelos em cubos
02	Bolos (Cenoura / M <sup>inho</sup> / Chocolate / Fubá)
01	Cesto de frutas diversas
08	Pizzas sabores variados
01	Cento de salgados diversos
02	Garrafas de café - adoçado
	Porção de arroz branco, feijão, batata (frita ou purê) e bife acebolado ou filé de frango grelhado – servir 30 pessoas
01	Porção de salada – servir 30 pessoas

### **OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:**

**TODAS AS COMIDAS DEVEM ESTAR AQUECIDAS NO RECHAUD.**

**AS BEBIDAS DEVEM ESTAR EM LOCAL APROPRIADO COMO FREEZER OU GELADEIRA**



**GUSTAVO  
MIOTO**



**FORA DE MODA**  
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

**PARA A PASSAGEM DE SHOW PEDIMOS 40 GARRAFAS DE ÁGUA E UM GARRAFA DE CAFÉ**

**OS CAMARINS DEVERÃO ESTAR LIMPOS E MONTADOS COM OS PRODUTOS LISTADOS  
ACIMA IMPRETERIVELMENTE COM 03 HORAS DE ANTECEDÊNCIA DO HORÁRIO PREVISTO  
PARA O SHOW.**

**BANHEIROS COM PAPEL HIGIÊNICO E SABONETE (SE POSSÍVEL)**

**Qualquer dúvida, favor entrar em contato: IGOR (18)981690433**

Alameda Grajaú, nº 60, Salas 2101/2102 – Alphaville / Cep: 06.454-050 / Barueri –  
SP6 Fone/Fax (11) 4375-6072 – [shows@gustavomiotto.com.br](mailto:shows@gustavomiotto.com.br)  
[www.gustavomiotto.com.br](http://www.gustavomiotto.com.br)

# GUSTAVO MIOTO

STAFF					
1	Suíte	Gustavo Mioto			Artista
2	Suíte	Marcelo Rogério Mioto			Empresário
3	Sgl Casal	Regis Fernando Mioto	358.609.568-70	05/07/1989	Produtor Geral
4	Sgl Casal	Dario Moreira Campos	124.437.888-73	02/01/1966	Secretário
5	Sgl Casal	Reginaldo Simões Caserio	183.103.158-21		Piloto
6	Sgl Casal	Felix Buhneri Coutinho e Indragica	092.952.137-42		Piloto
7	Sgl Casal	Igor Caio Silva	480.985.328-44	19/01/1998	Resp. Camarim
8	Duplo	Marcos Freire de Almeida Luís Felipe Saldanha Regis	014.945.009-57 441.546.008-93	26/06/1976 11/02/1994	Segurança Fotógrafo
EQUIPE					
9	Sgl Casal	Benjamin Camargo	123.653.248-19	31/10/1972	Prod. Técnico
10	Sgl Casal	Motorista JK			Motorista
11	Duplo	Carlos Eduardo Bento Lucas da Rocha Quina	372.849.208-66 379.968.118-30	22/12/1989 05/12/1989	Músico Músico
12	Duplo	Antônio Ricardo da Silva Júnior Sergio Roberto de Souza	287.739.138-80 328.760.578-08	16/09/1981 22/07/1981	Músico Músico
13	Duplo	Antônio Junior Pereira Alves Kayroz Ferreira dos Santos Reis	358.884.278-02 080.310.384-06	24/07/1986 07/08/1995	Músico Músico
14	Duplo	Daniel dos Santos Alves Luís Sidinei Machado	059.434.981-84 969.283.350-87	01/05/1998 02/10/1981	Músico Músico
15	Duplo	Evandro Luis Gomes Mateus Rogério da Silva	333.406.548-08 325.073.625-71	13/12/1985 04/06/1984	Tec. P.A Roadie
16	Duplo	Maicon Augusto Adam Sérvanio Fernandes Cerqueira	000.306.090-03 051.945.156-26	16/11/1981 30/10/1981	Aux de áudio Aux de áudio
17	Duplo	Antonio Carlos Paes de Souza Victor Fabiano Fernandes de Lima	055.811.577-23 120.586.758-94	03/12/1981 19/07/1974	Roadie Tec. Monitor
18	Duplo	Fabio Velosquez P. Martins Carlos Alberto Rodrigues da Mota	019.641.291-92 250.249.008-12	18/07/1989 13/05/1979	Tec. Blaster Resp. carga
19	Duplo	Lincoln Henrique Cavalcante Vanderson Aparecido Gonçalves	480.691.828-81 366.290.548-57	24/11/1999 20/02/1987	Tec. Luz Tec. Led
20	Duplo	Alexandre Donizete Lopes Leandro Rodrigues Marinho	283.438.468-18 280.027.598-77	07/12/1977 18/04/1979	Motorista Motorista



21	Duplo	João Flávio Silvério Bruno Pereira dos Santos	269.856.308-71 440.600.388-65	21/08/1978 30/04/1993	Motorista Motorista
22	Duplo	Chicelino José de Souza Denis Lucas Prudêncio	102.459.268-52 421.343.348-67	14/12/1988 09/03/1990	Cenário Cenário
23	Duplo	Helder Francisco Naliato Junior Gabriel Silva de Moraes	405.691.688-80 390.889.248-13	05/04/1993 30/03/2002	Cenário Cenário
24	Duplo	Antônio Ronaldo P. dos Santos José Roberto Moreira	058.338.903-14 080.808.236-18	01/11/1989 08/02/1990	Cenário Cenário

**TOTAL DE APTOS: 2 Suites, 7 Single, 15 duplos**

**Observações:**

- . Check-in deverá ser liberado às 12:00horas
- . Liberar early check-in quando for solicitado
- . O apartamento 4 deverá ser no mesmo andar do artista

**Qualquer alteração deverá ser feita somente com autorização da produção do artista!!! Contatos:**

**Regis Miotto: (17) 99746 - 6337 – Produtor Geral**

Alameda Graça, nº 60, Salas 2101/2102 - Alkazarilla / Cep: 06.454-050 / Barueri- SP  
Fones/fax (11) 4325-9072 - shows@gostavomiotto.com.br  
www.gostavomiotto.com.br

# GUSTAVO MIOTO

## REPERTÓRIO DE SHOW 2025

CIDADE:

DATA:

EVENTO:

Duração do show: 1 hora e 30 minutos.

Abertura – instrumental Medley Solteiros Não Tm – (Robson Lima / Kinho Cheffo / HUBA / João Lima / Hingo Nobre)

Eu Fujo – (Theo Antade / Luan Rafael / Edu Valim / Dan Candido / Pedro Ribeiro / Jonas Mateus)

Anti-amor – (Gustavo Mioto)

Fake News – (Gustavo Mioto)

Nada Com Nada – (Edu Valim Edu / Marcelo Henrique / Mathias Cotti / William Daniel)

Câmera Lenta – (Diego Ferreira / Everton Matos / Guilherme Ferraz / Paulo Pires / Ray Antonio / Sando Neto)

Mel De Marte – (Gustavo Mioto)

Coladinho em mim – (Gustavo Mioto)

Quando Apaga A Luz – (Vinícius Poeta / Bruno Sucesso / Vitorino No Beat / BRENO MAJOR)

Moletom – (Zé Malcom / Mateus Nunes / Luan Pereira)

Fim Do Mundo – (Renan Valim / Edu Valim / Gustavo Mioto)

Pro nosso bem – (Gustavo Mioto)

Causador De Choro – (Lucas Papão / Mateus Candiotti / Renato Sousa / Vitor Ferrari)

Com ou sem mim – (Gustavo Mioto)

Meu Beijo Volto – (Daniel Dece / Daniel Ferreira / Edu Valim Edu / Renan Valim)

Country – Have You Ever Seen The Rain (Creedence) – Galera Coração (Edson & Hudson) – Chantshooches (Alan Jackson)

Medley Dance 1 – (Shape of you (Ed Sheeran) / Balde de favela (Mc João) / Lovin you (Minnie Riperton) / Só quer virar (Mc MM) / Amar, amei (Mc Don Juan) / Trip do boyzinho (Boyzinho)

Contramão – (Gustavo Mioto)

Flashback – (Pedro Taveira / Thaul Fernandes / Edô / Renan)

Fronteira – (Thales Lessa / Melina Felix / Mateus Costa / Marco Carvalho / Lucas Ing)

**Despedida De Casal** - (Gabriel Do Cavaco / Junior Gomes / Flávinho Do Kader)

**Me Traiu Com Gente Feia** – (Daniel Ferreira)

**Eu Gosto Assim** - ( Junior Papato / Rafa Borges / Benicio Neto )

**Impressionando os anjos** – (Gustavo Mioto)

**Medley Dance 2** – (Instrumental / Movimento da Sanfoninha (Rafael Castilho / DJ Pirupa) - Alive (It Feels Like) Alok (Lucas Claudio / Jonathan Kurz / Felix Thomas / Alok / WOLFE) - Só Fé -(Grilo) - Ai, Ai, Ai - (Liminha / Vanessa da Mata)

**Encerramento** – Tema Instrumental



MODE creative

PROJETO  
TÉCNICO

@\_modcreative

TURNÊ GUSTAVO MOTO



24.01.2024

VERSÃO  
001

TURNÊ

GUSTAVO  
MOTO



PROJETO  
TÉCNICO



MODE  
creative



PROJETO  
TÉCNICO

**01. CAPA**

- 02. CONCEITO CENOGRÁFICO
- 03. CONCEITO CENOGRÁFICO
- 04. CONCEITO CENOGRÁFICO
- 05. CONCEITO CENOGRÁFICO
- 06. CONCEITO CENOGRÁFICO

**07. ESTRUTURAL**

- 08. LISTA ESTRUTURAL
- 09. VISTA SUPERIOR
- 10. VISTA FRONTAL
- 11. VISTA LATERAL
- 12. VISTA PERSPECTIVADA

**13. PRÁTICAVEIS**

- 14. LISTA PRÁTICAVEIS
- 15. VISTA SUPERIOR
- 16. VISTA FRONTAL
- 17. VISTA LATERAL
- 18. VISTA PERSPECTIVADA

**19. PAINEL DE LED**

- 20. LISTA PAINEL DE LED
- 21. METRAGEM PAINEL DE LED
- 22. VISTA SUPERIOR
- 23. VISTA FRONTAL
- 24. VISTA LATERAL
- 25. VISTA LATERAL
- 26. VISTA PERSPECTIVADA

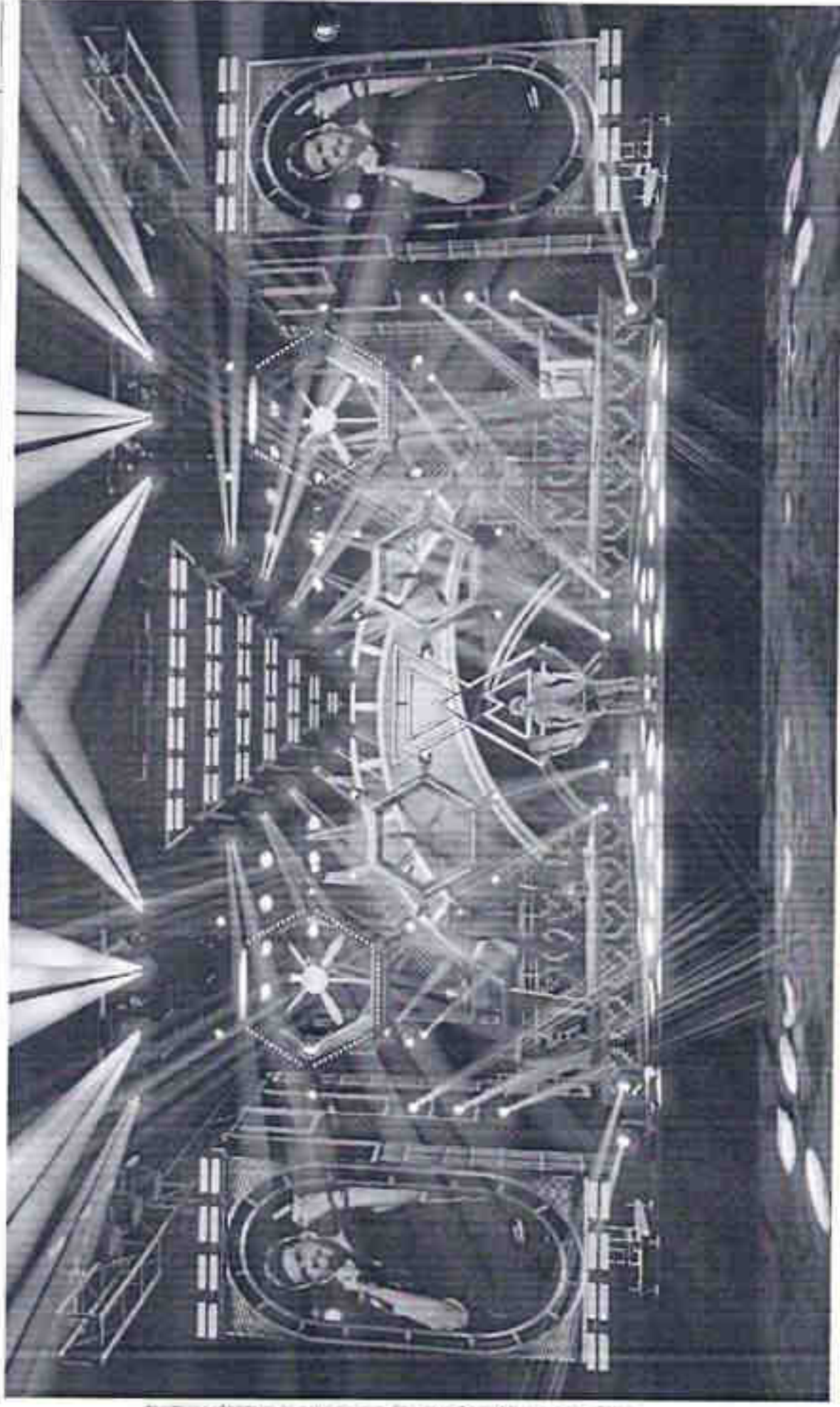
**27. ILUMINAÇÃO LOCADORA**

- 28. LISTA ILUMINAÇÃO
- 29. VISTA 3D
- 30. VISTA SUPERIOR
- 31. VISTA FRONTAL
- 32. VISTA LATERAL
- 33. VISTA PERSPECTIVADA

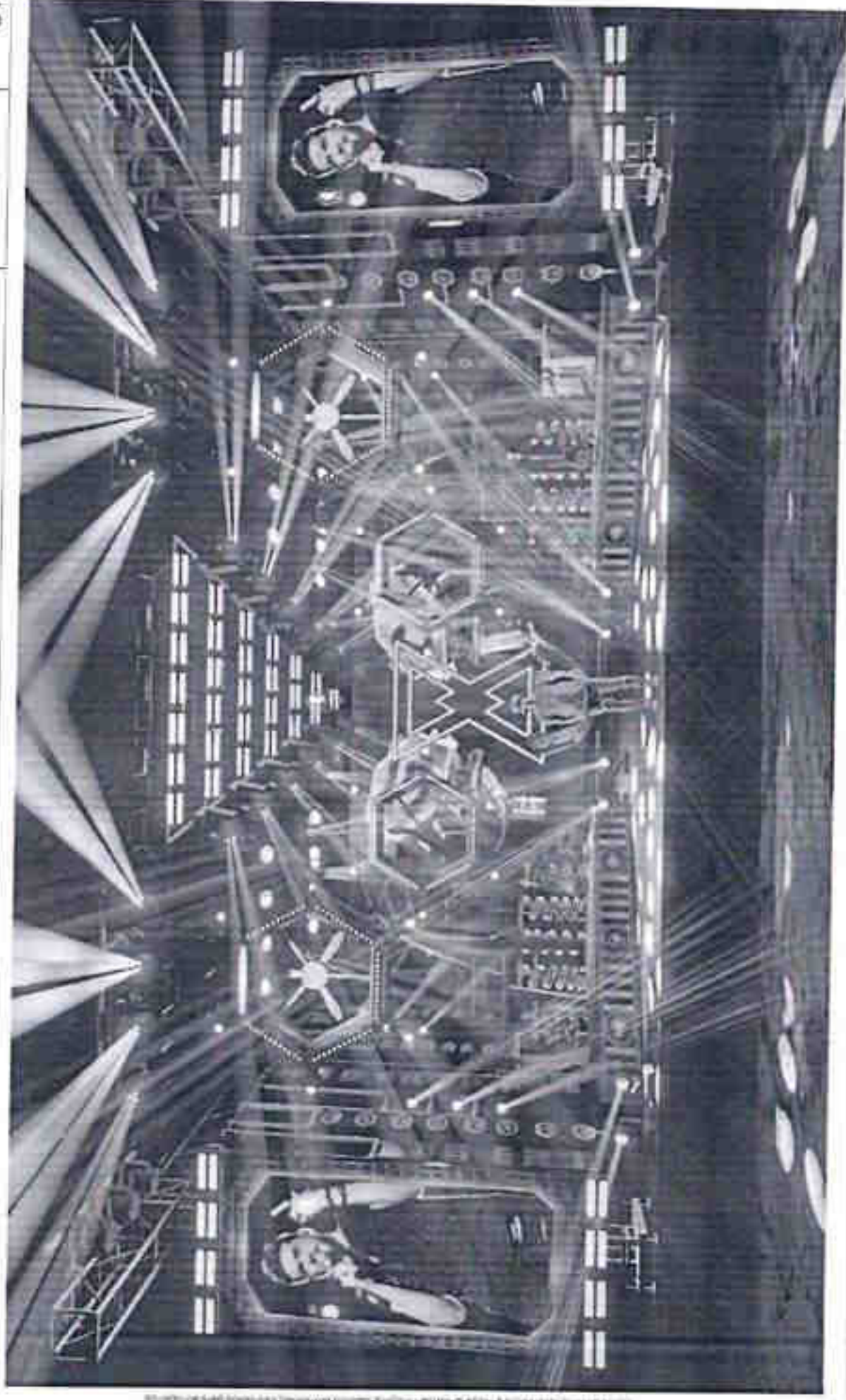
**34. RIDER TÉCNICO SOM**

- 35. P.A SISTEMA
- 36. CONSOLES, MULTICABOS E BACKLINE
- 37. PALCO (ESPECIFICAÇÕES)
- 38. HOUSE MIX
- 39. FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA (GERADORES)
- 40. RIDER TÉCNICO
- 41. INPUT LIST
- 42. INPUT LIST
- 43. OBSERVAÇÕES
- 44. CONTATOS
- 45. LISTA DE CONTATOS
- 46. CONTRA CAPA



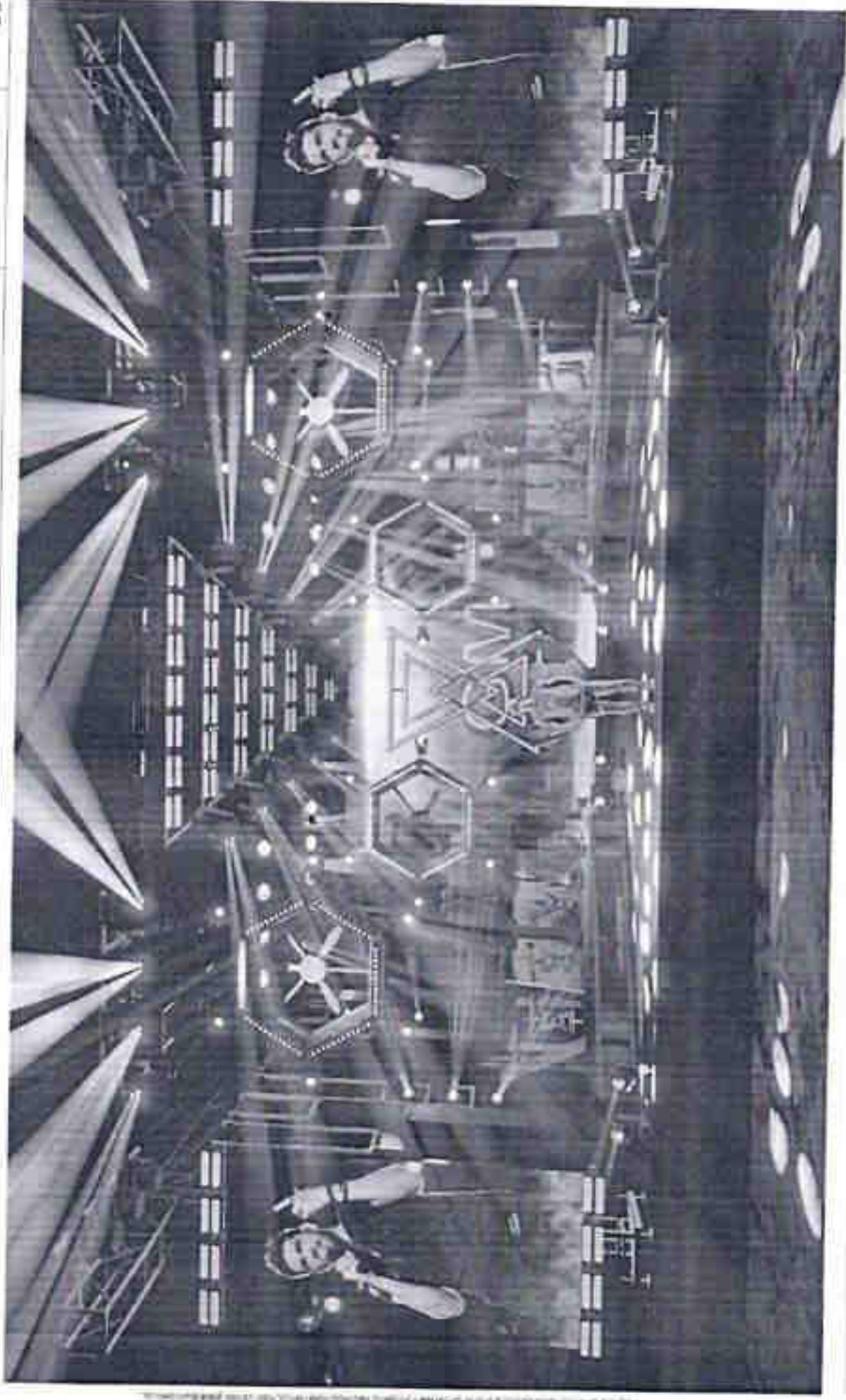






**CONCEITO CENOGRÁFICO**





**CONCEITO CENOGRÁFICO**





**MODE creative**

**PROJETO:**

Turnê Gustavo Miotto 2025

**LAYOUT:**

Conceito Cenográfico

**ORIENTAÇÃO:**

MODE CREATIVE

**CONTATO:**

franchini@moderativemusic.com.br

**OBSERVAÇÕES:**

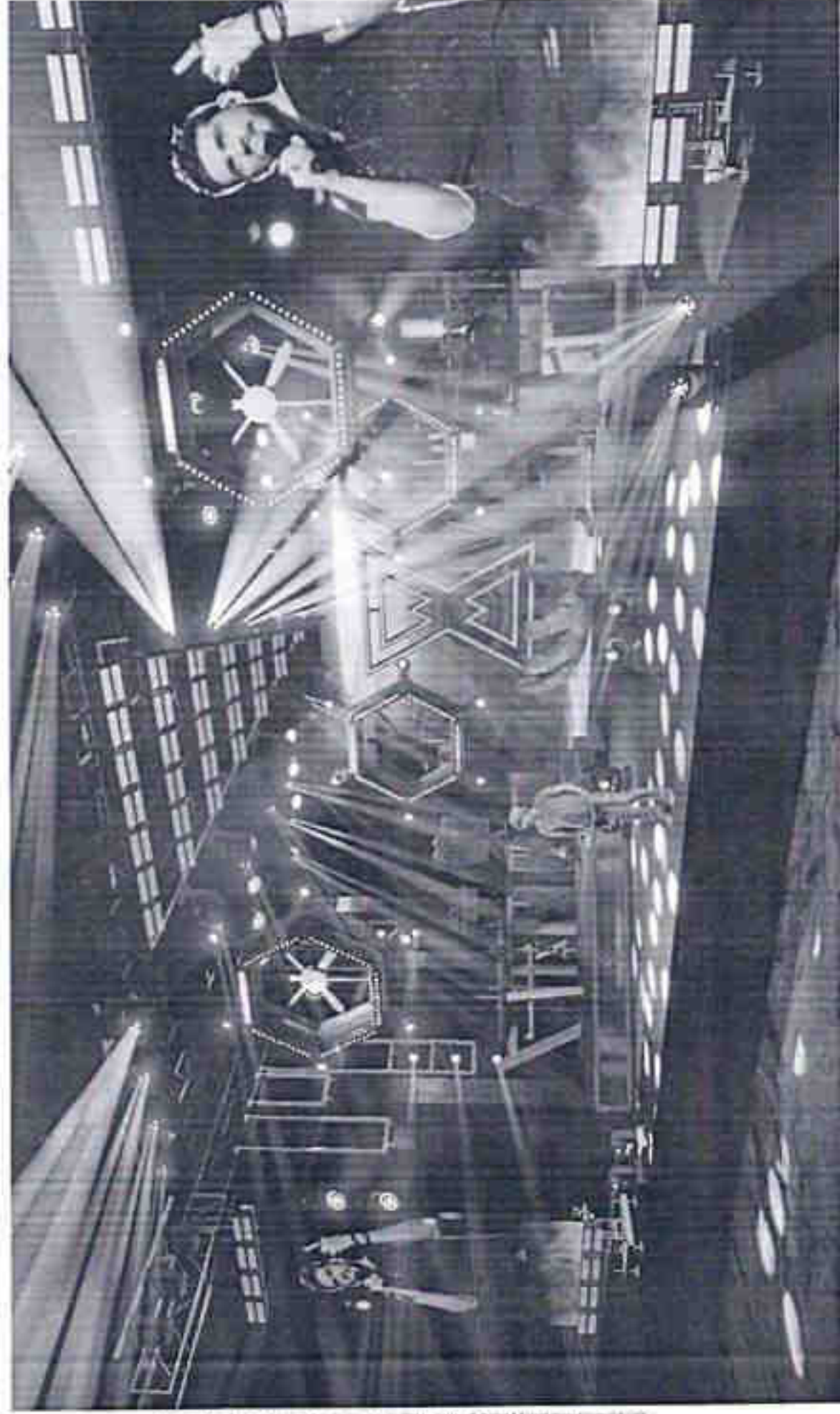
VERSÃO:

001

PÁGINA:

06

**GUSTAVO  
MIOTTO**



**CONCEITO CENOGRÁFICO**





# ESTRUTURAL LOCADORA



PROJETO  
TÉCNICO



MODE  
creative

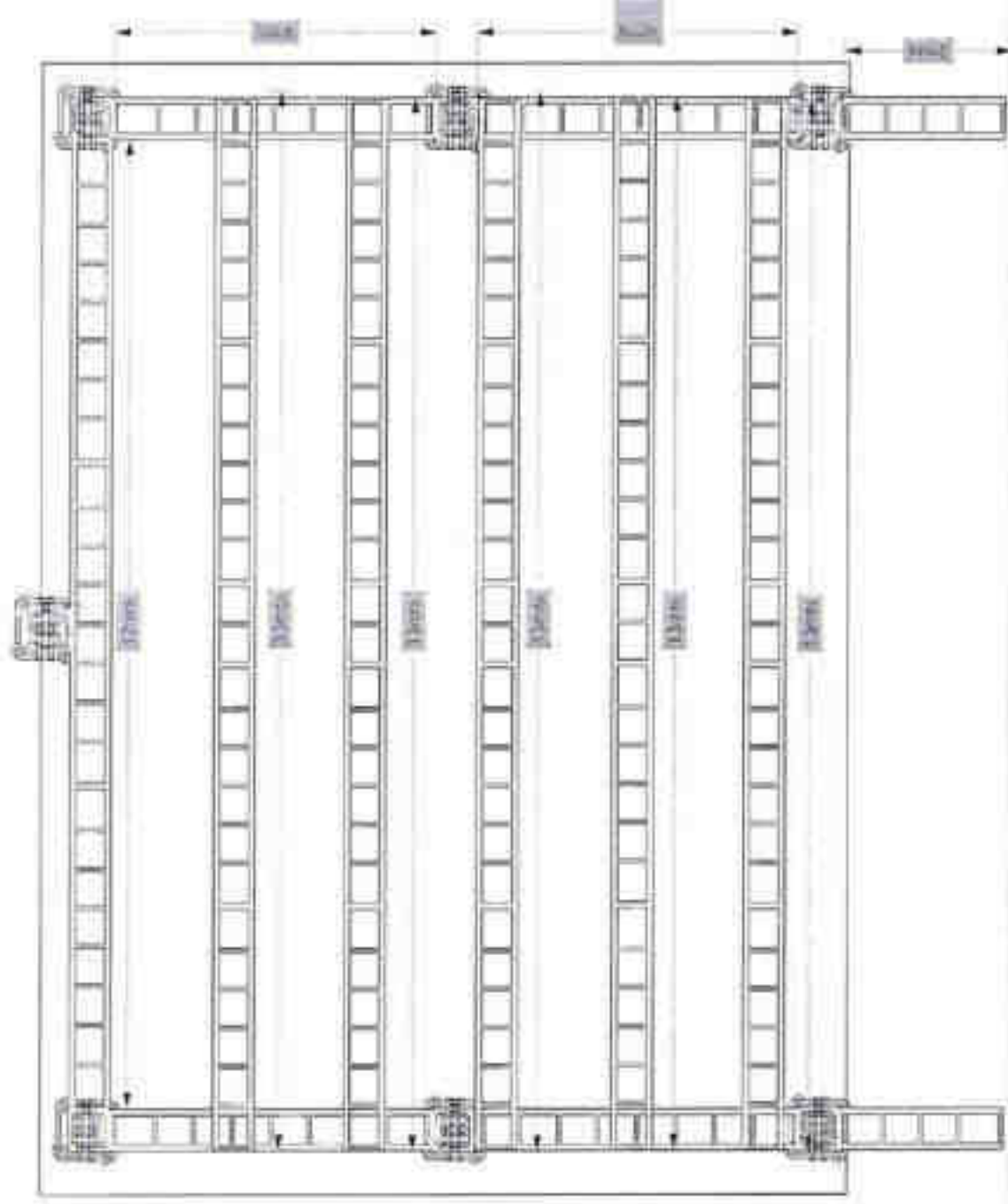


PROJETO  
TÉCNICO



Q-30	Qtd	Q-50	Qtd	Outros	Qtd
2 Metros	02	1 Metro	05	Cubo	00
3 Metros	14	2 Metros	02	Sleeve	07
		3 Metros	20	Base	07
		4 Metros	07	Pau de Carga	07
				Talha 1 Tonelada	07
				Cinta de Elevação	14





LISTA  
ESTRUTURAL

VISTA  
3D

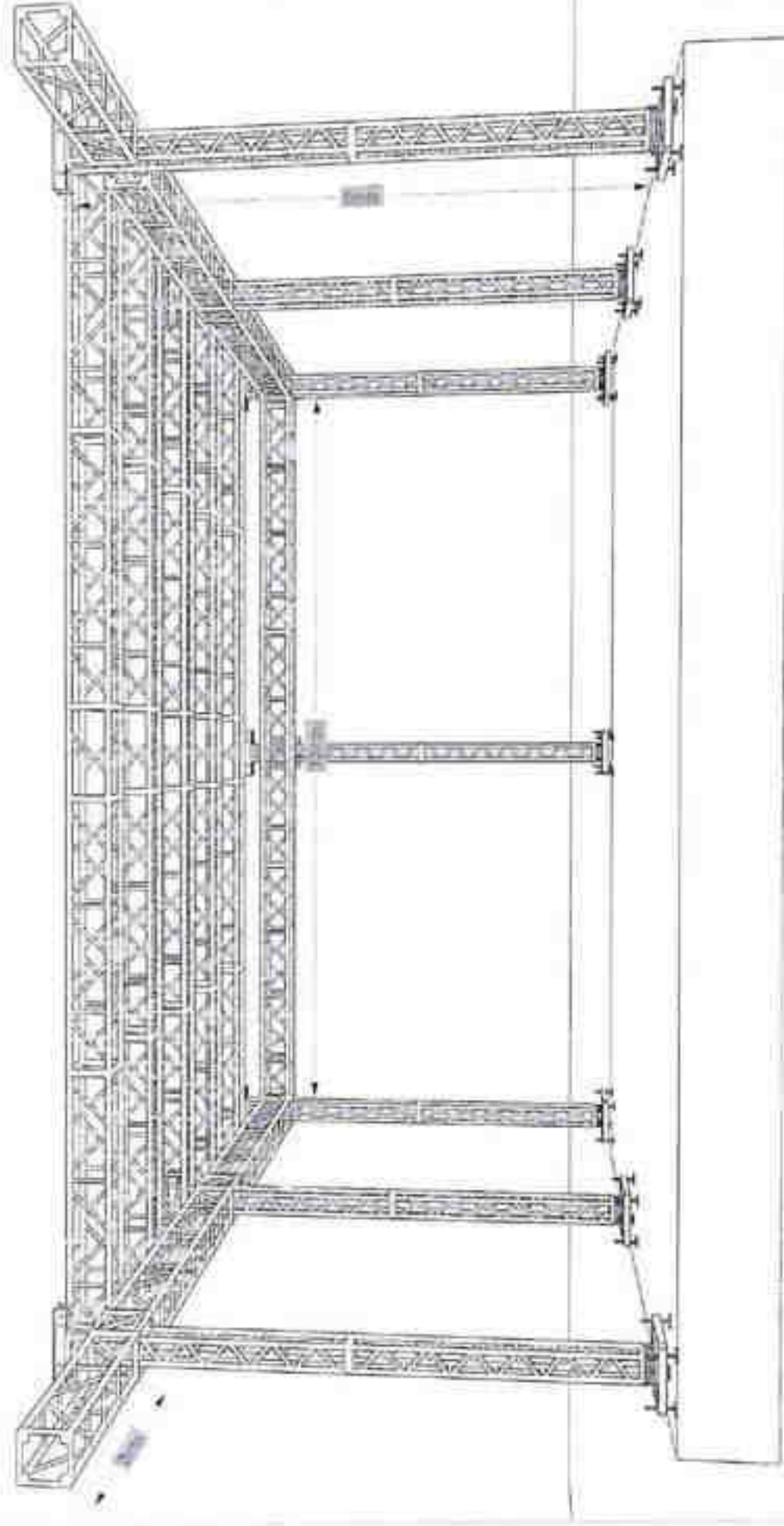
VISTA  
SUPERIOR

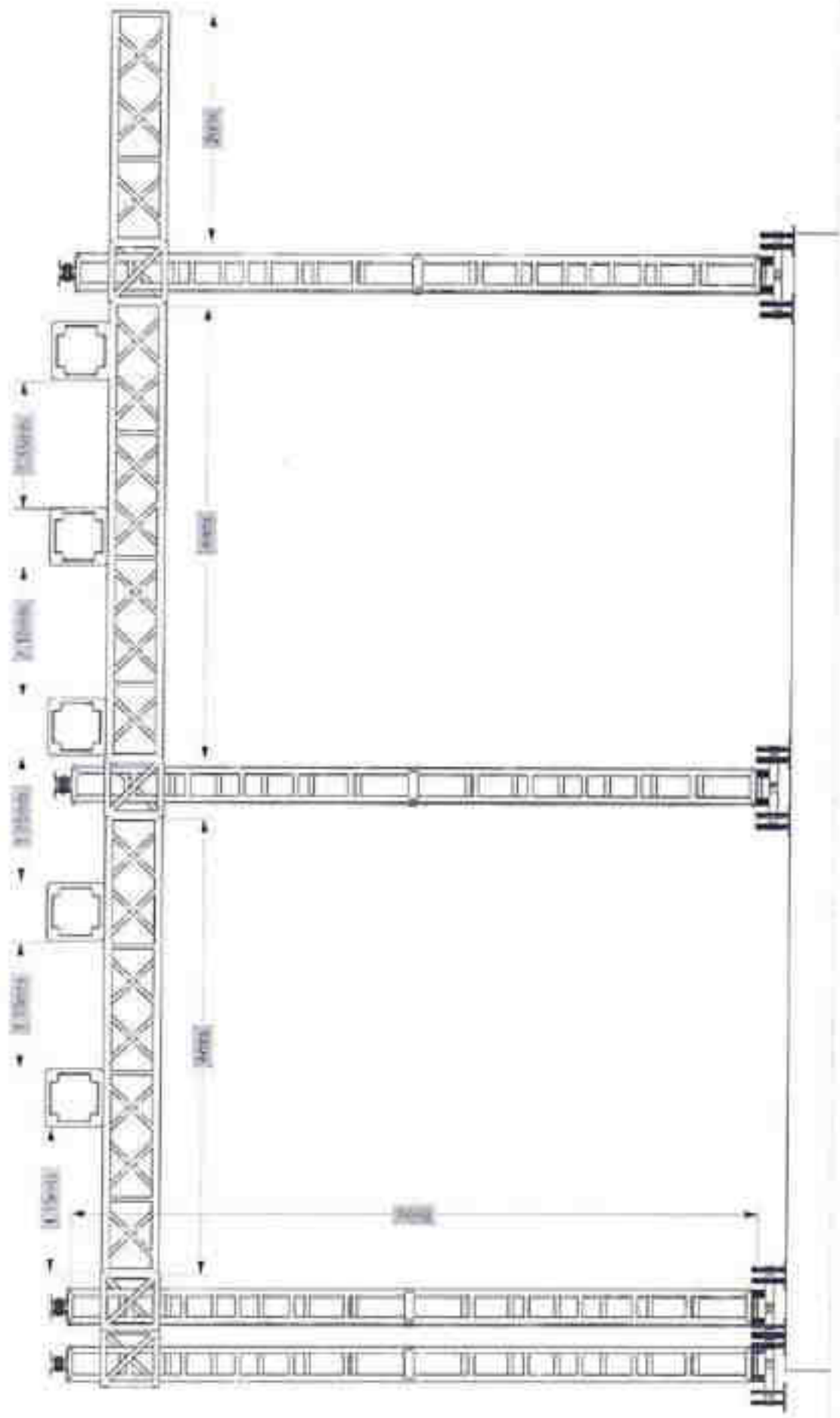
VISTA  
FRONTAL

VISTA  
LATERAL

VISTA  
PERSPECTIVADA



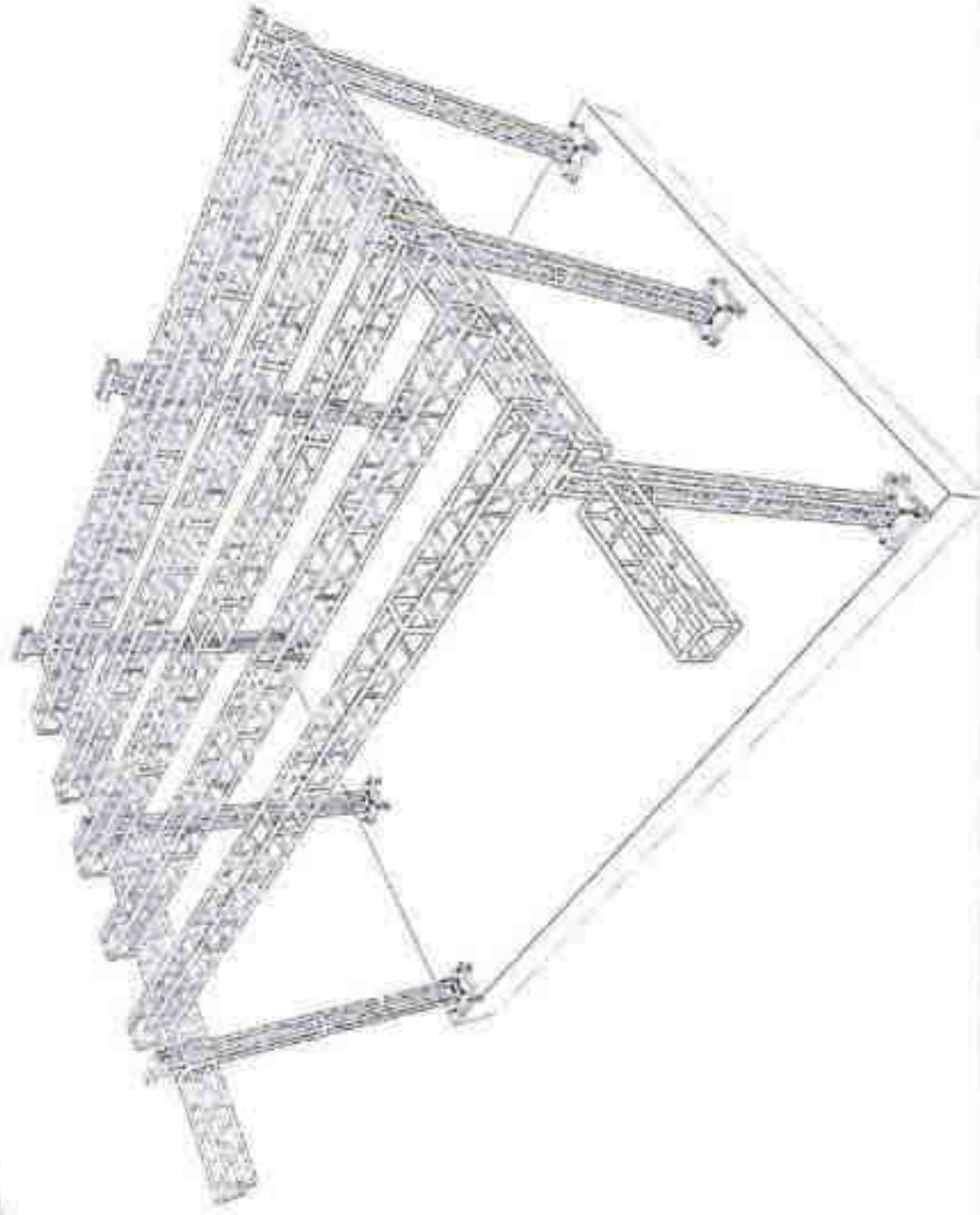
LISTA  
ESTRUTURALVISTA  
3DVISTA  
SUPERIORVISTA  
FRONTALVISTA  
LATERALVISTA  
PERSPECTIVADA



Este é um documento de trabalho e não deve ser usado para fins comerciais sem a autorização expressa da MODE CREATIVE.





LISTA  
ESTRUTURALVISTA  
30VISTA  
SUPERIORVISTA  
FRONTALVISTA  
LATERALVISTA  
PERSPECTIVADA

MODE creative

PROJETO  
TÉCNICO

@\_modecreative

TURNÊ GUSTAVO MIOTO



24.01.2024

VERSÃO:  
001



# PRATICÁVEIS



PROJETO  
TÉCNICO

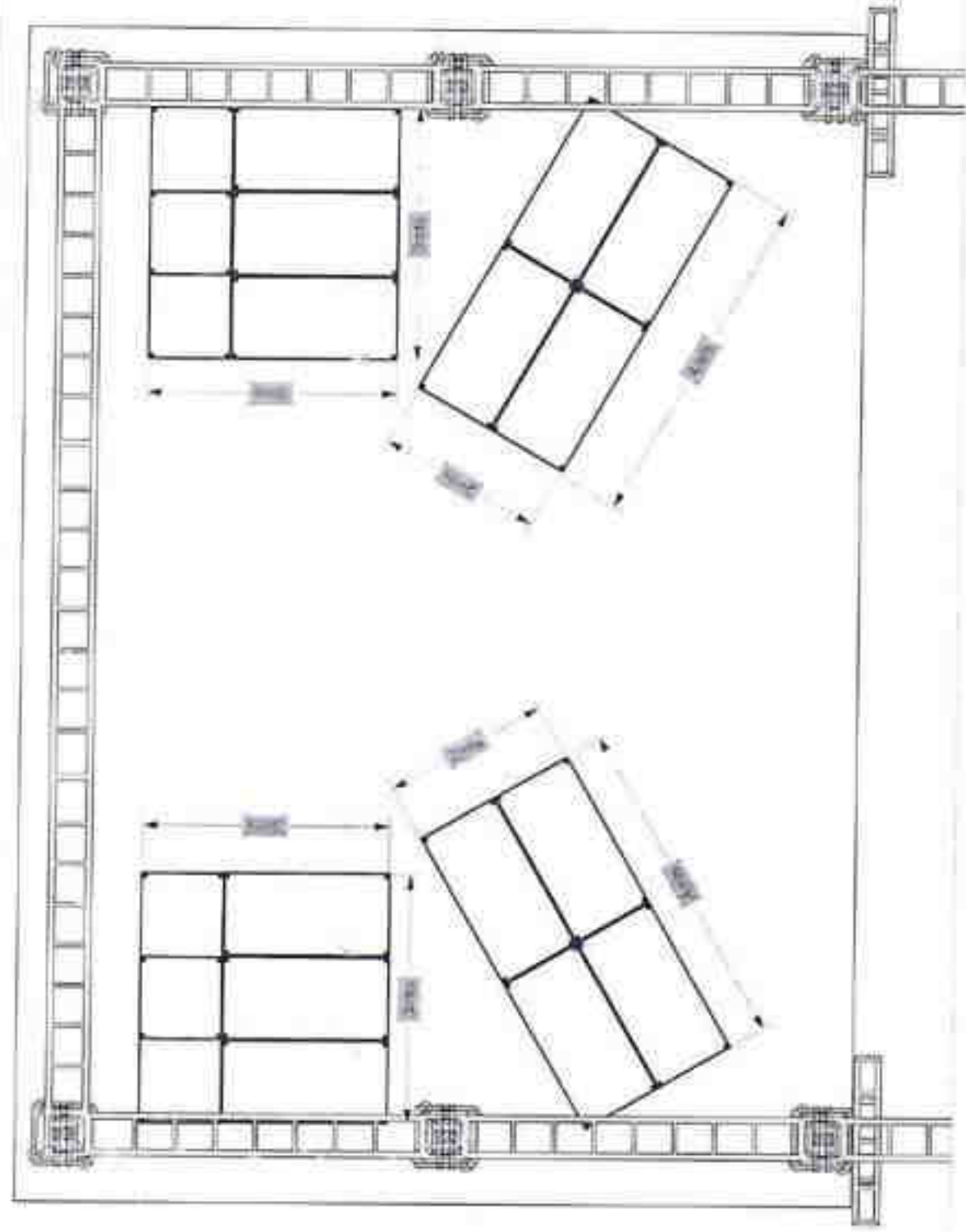


MODE  
creative

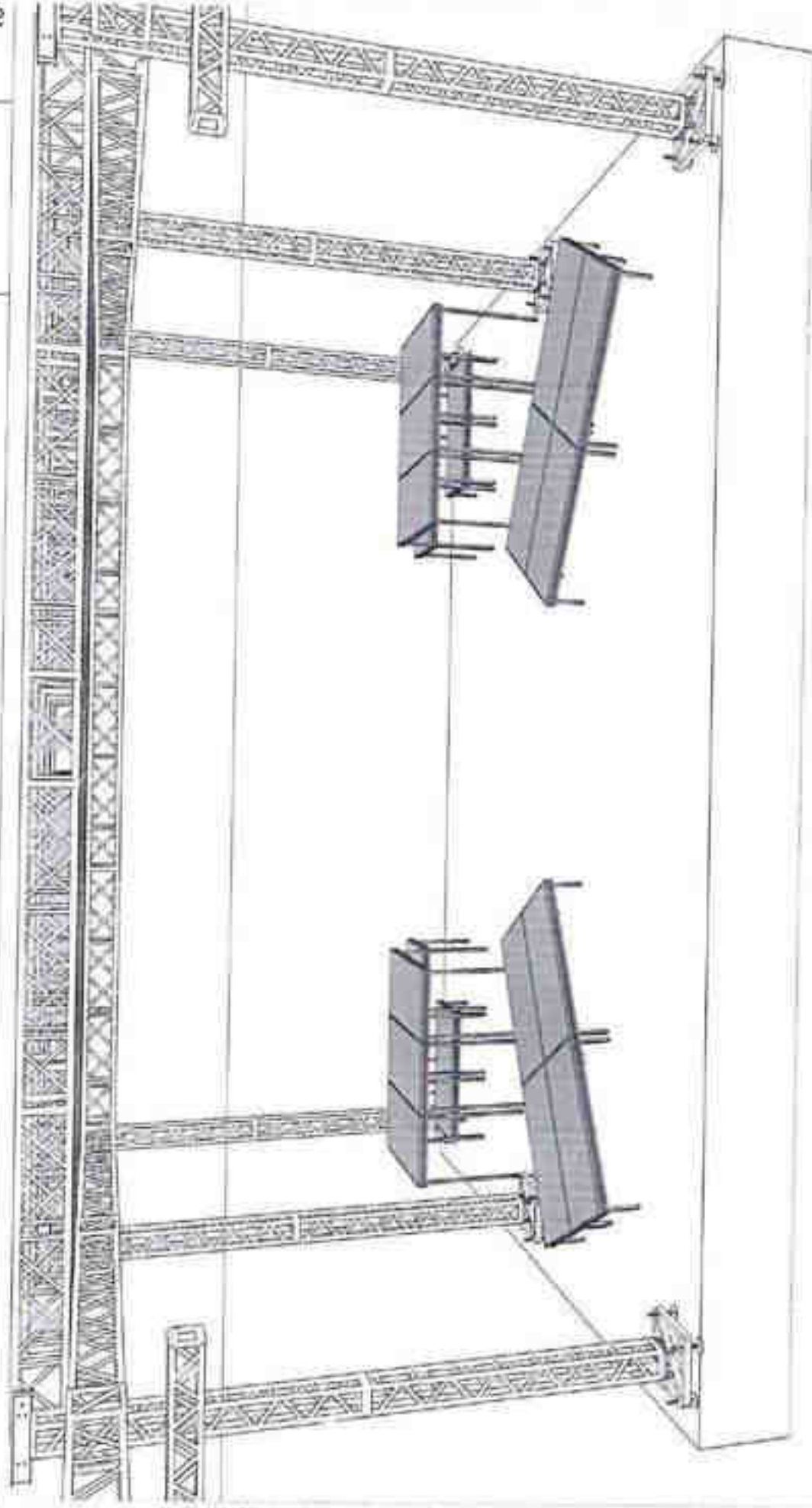


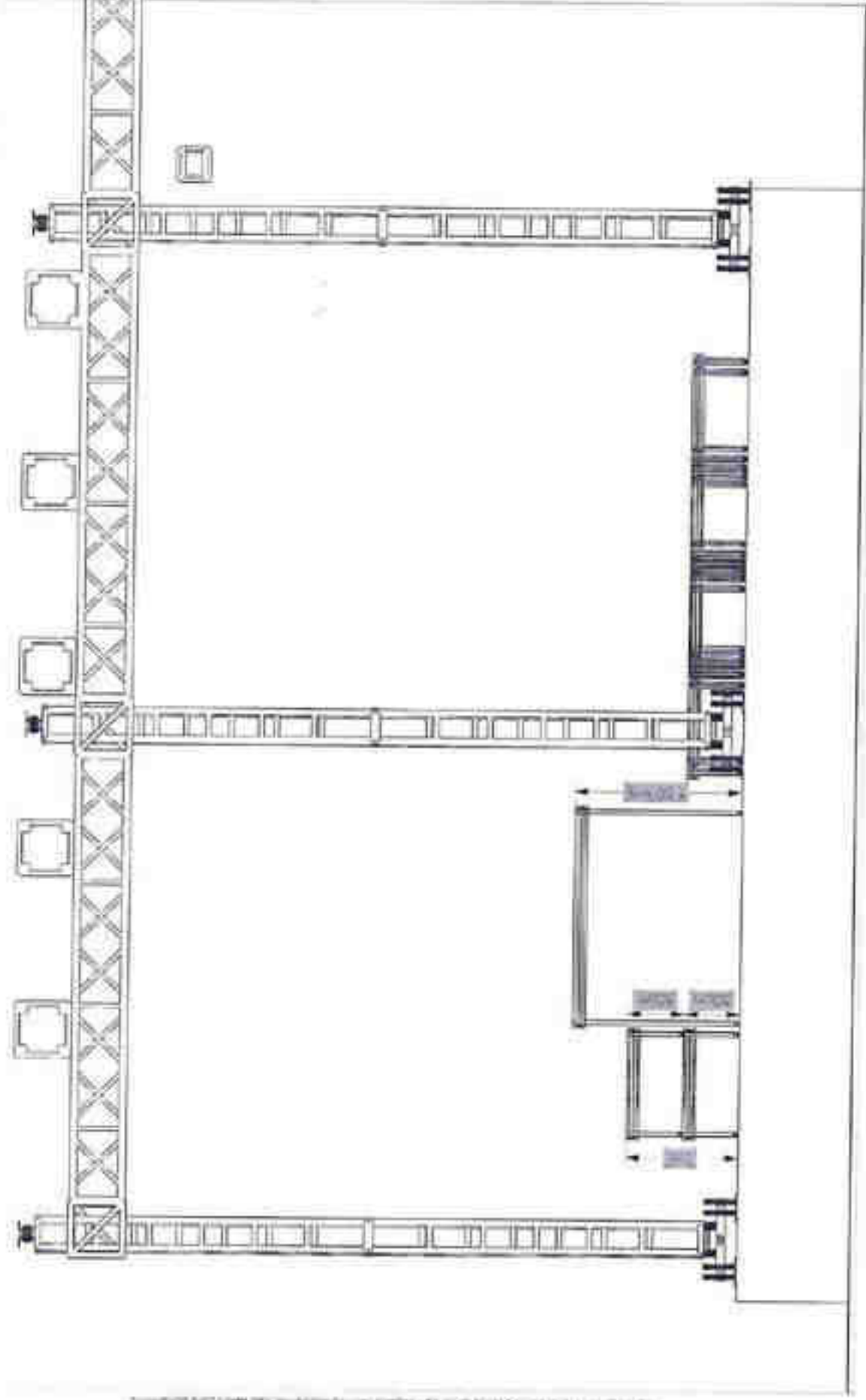
PROJETO  
TÉCNICO

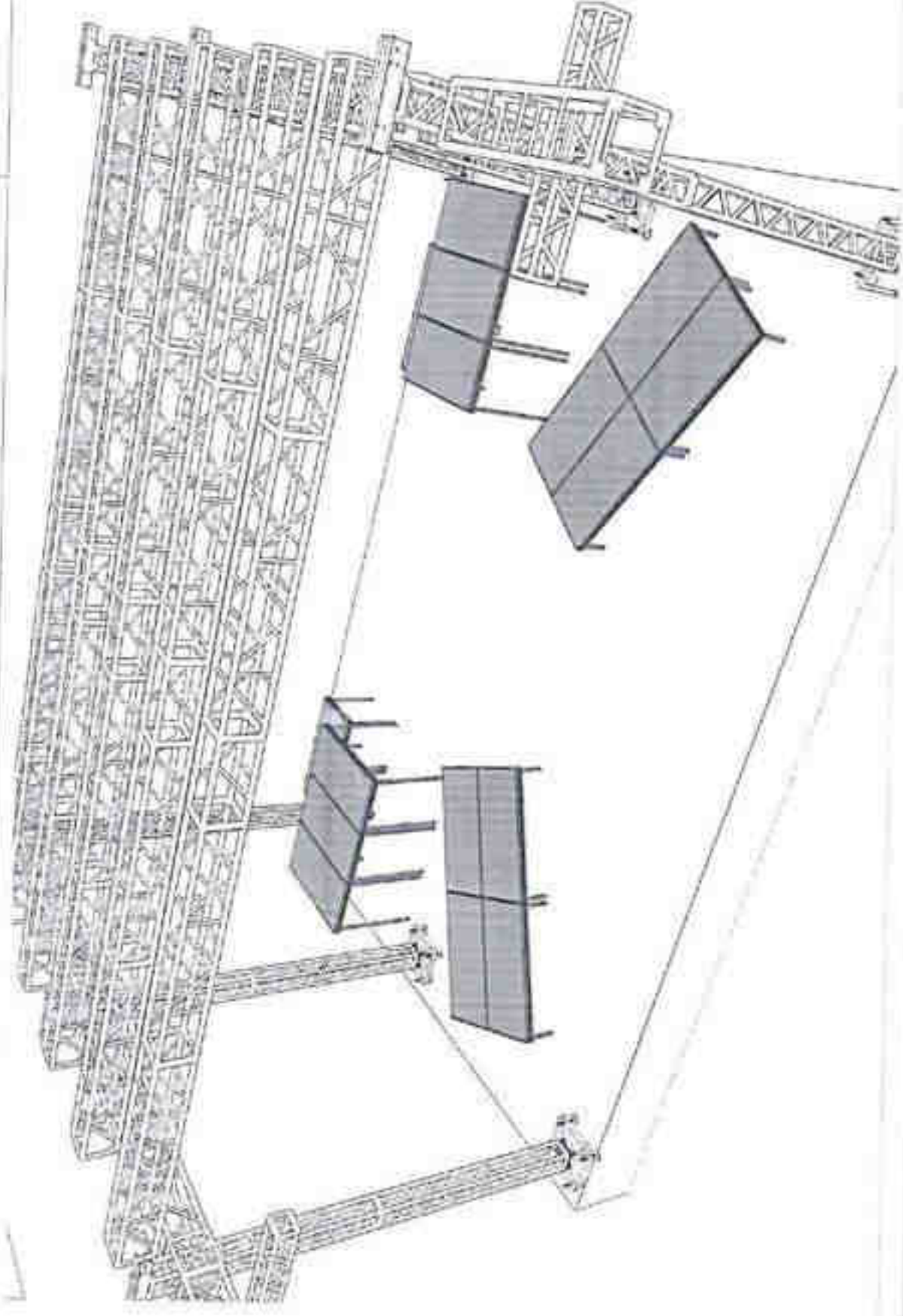
Praticáveis	Qtd	Pés	Qtd
2x1 Metros	18	50 cm	44
		1.50 Mts	28











LISTA  
ESTRUTURAL

VISTA  
3D

VISTA  
SUPERIOR

VISTA  
FRONTAL

VISTA  
LATERAL

VISTA  
PERSPECTIVADA



**MODE** creative

PROJETO  
TÉCNICO

@\_modcreative

TURNE GUSTAVO MIOTO



24.01.2024

versão  
001

# PAINEL DE LED



PROJETO  
TÉCNICO



**MODE**  
creative



PROJETO  
TÉCNICO



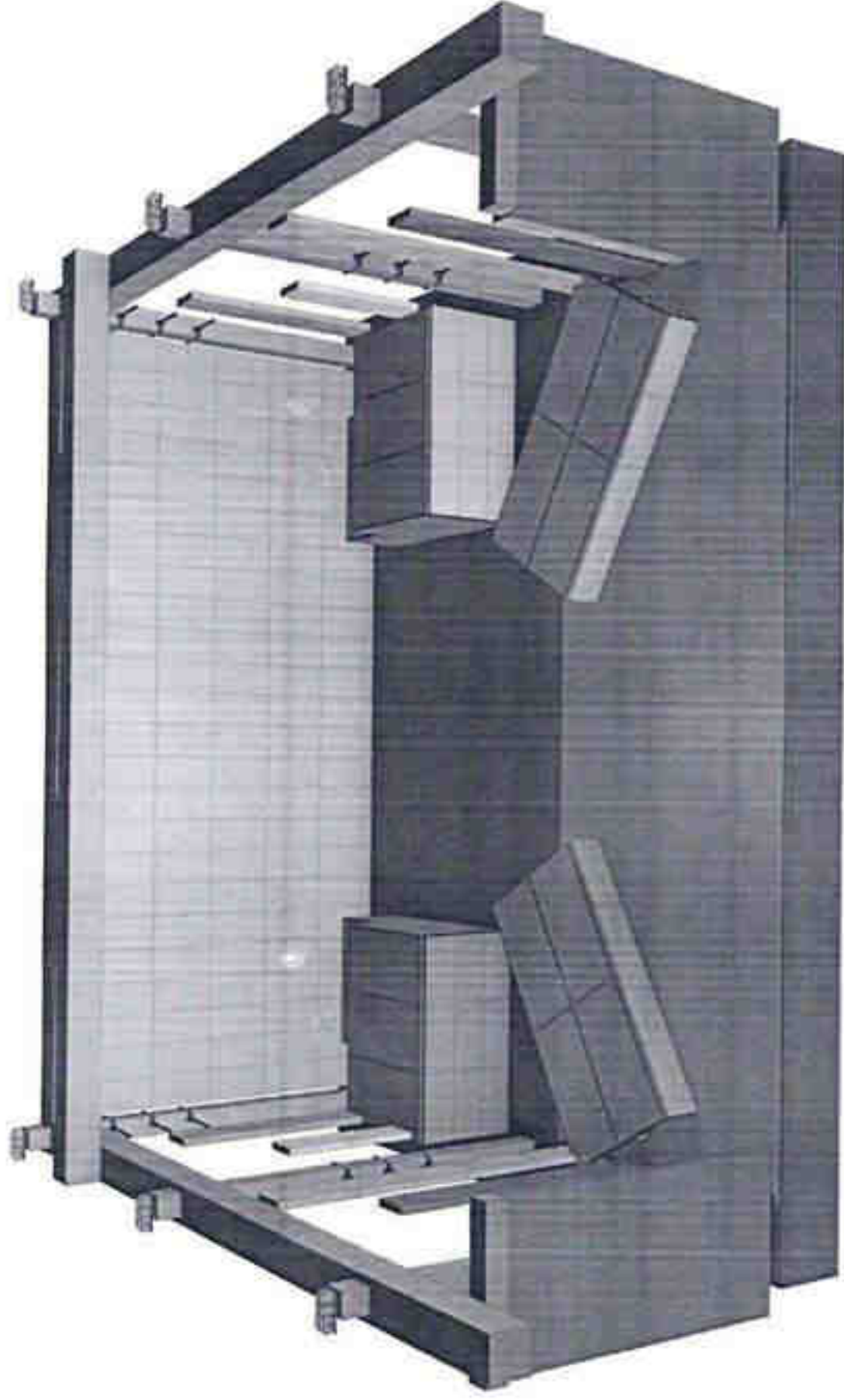
Painel de Led	Tamanho Módulo	Pixel por Módulo	Qtd
p3mm	50cmX50cm	256p X 128p	108m²

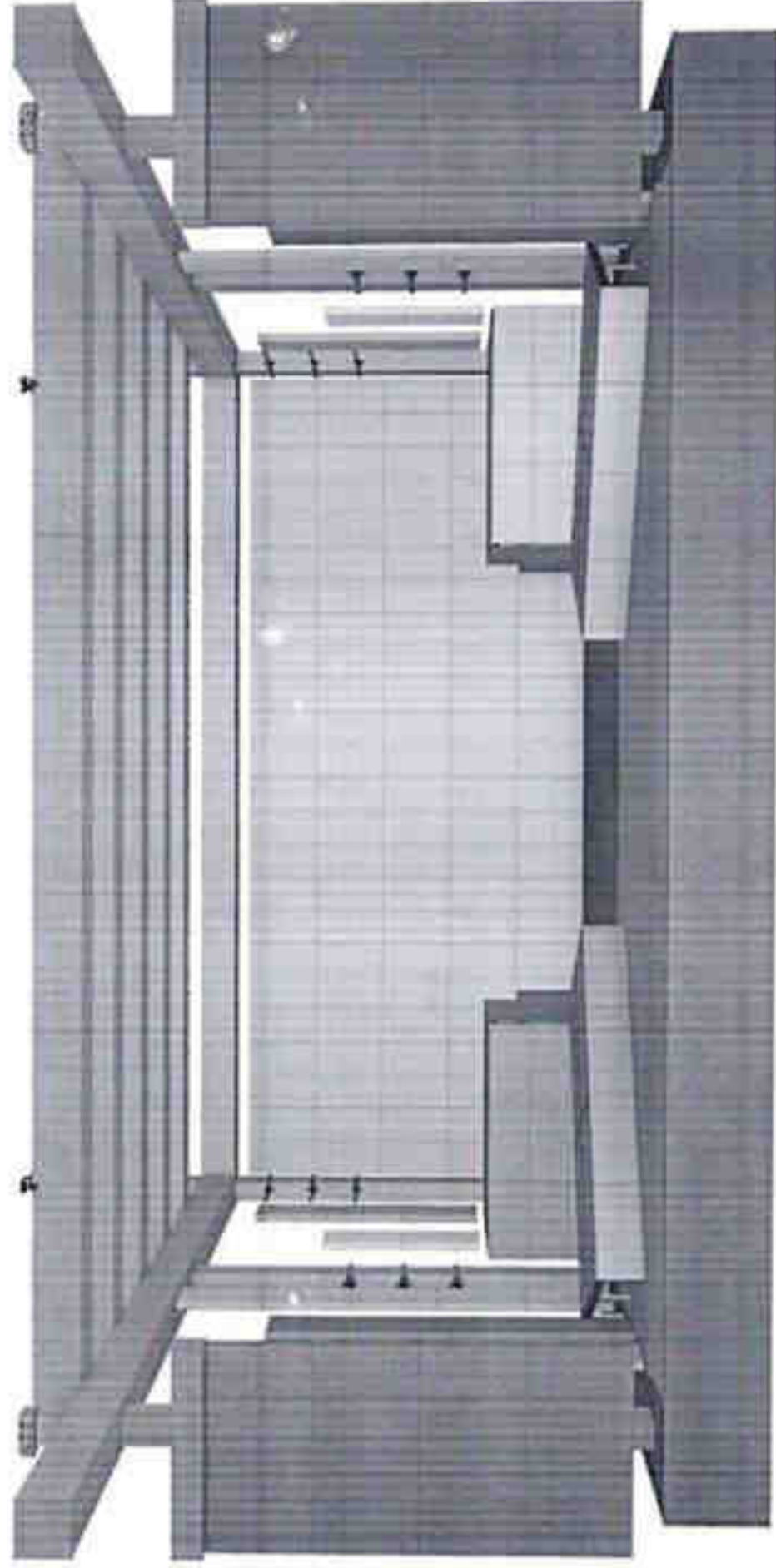
Gerenciamento	Modelo	Qtd
Memória Ram	16 Gb	04
Placa de Vídeo	RTX 4090	01
Processamento	i9 14ghz	01
Placa de Captura	BlackMagic/NeolD	00
HD	NvMe 2 tb	02
Placa de Áudio	2 Canais	02
No Break	3Kva	01
Software	Resolome Atual	00

Processamento	Qtd
VX1000	02
Notebook	01

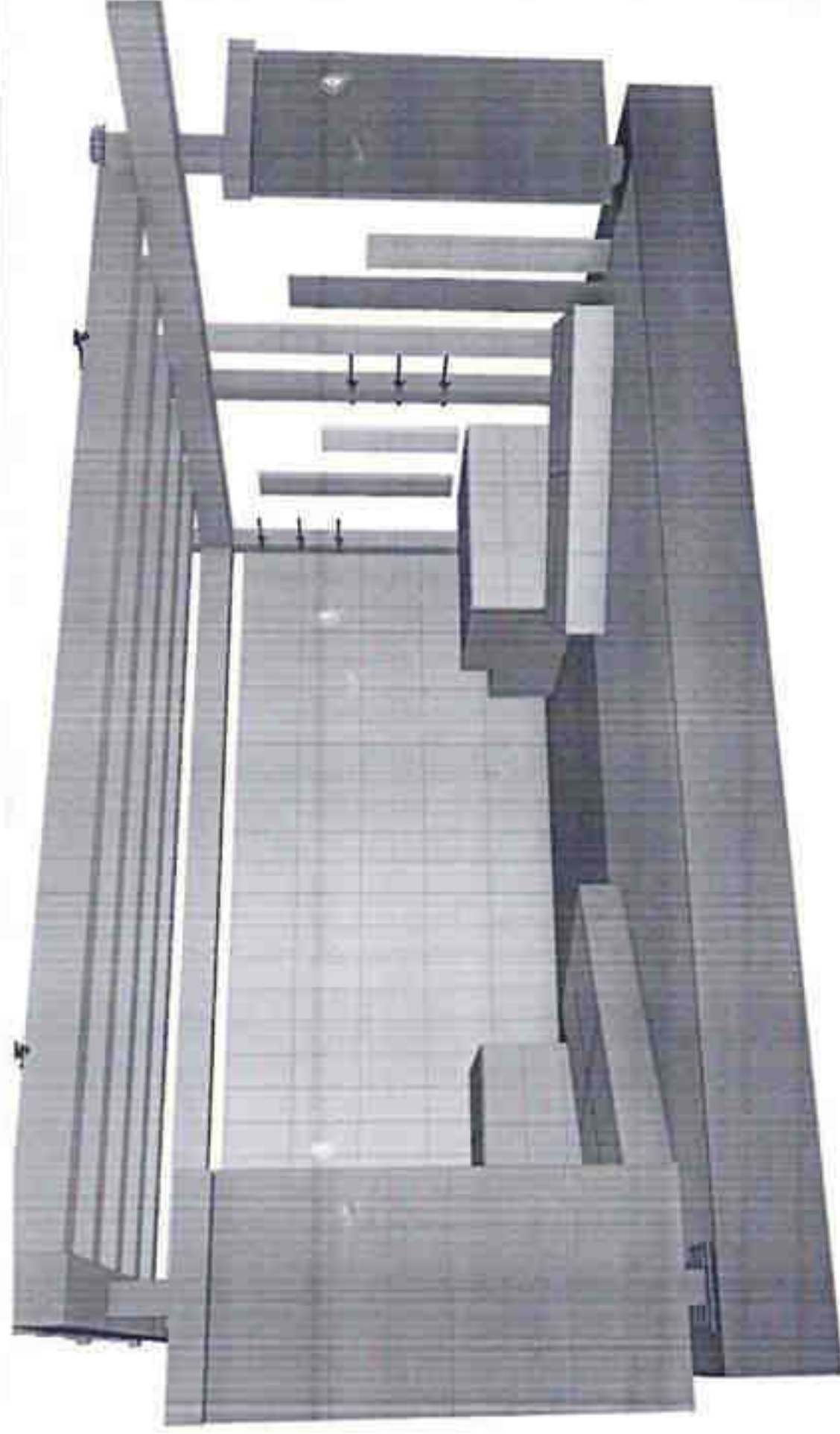
Câmera	Qtd
Sony NX5 Zoom 20x	01



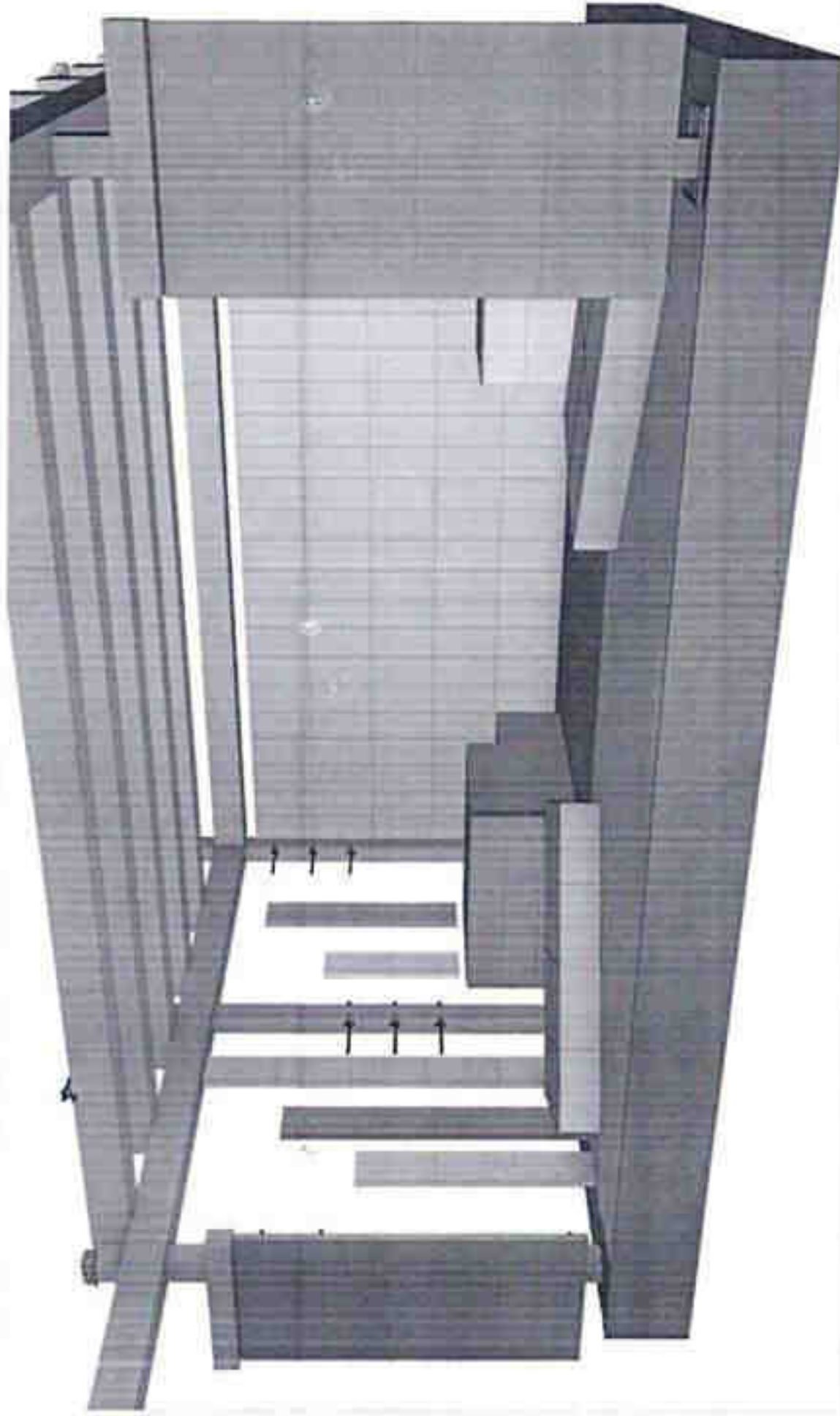


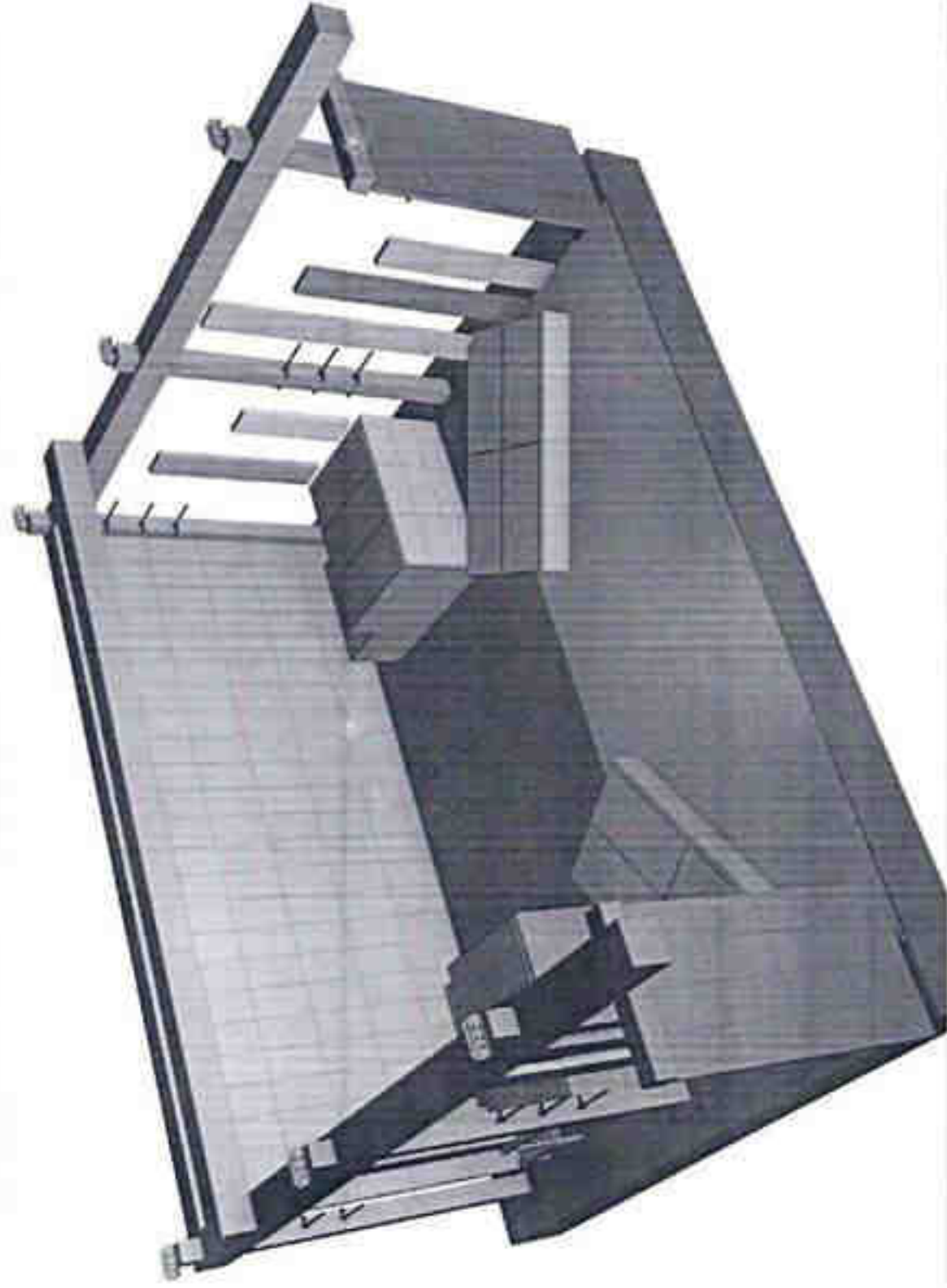






Modelo criado por MODE CREATIVE - RUA DO COMÉRCIO, 100 - JARDIM BOA VISTA - SÃO PAULO - SP







MODE creative

PROJETO  
TÉCNICO

@\_modecreative

TURNÊ GUSTAVO MOTO



24.01.2024

VERSÃO

001



# ILUMINAÇÃO LOCADORA



PROJETO  
TÉCNICO



MODE  
creative



PROJETO  
TÉCNICO



# MODE creative

PROJETO:  
Turnê Gustavo Miotto 2025  
LAYOUT:  
Lista Iluminação

ORIENTAÇÃO:  
MODE CRIATIVO

CONTATO:  
iscristina@modocreative.com.br

OBSERVAÇÕES

GUSTAVO  
MIOTO

VERSÃO:  
001  
PÁGINA:  
28

Palco	Qtd
BSW 380	48
Wash Spider	34
Strobo RGB+Fita	31
Brutt 4 Lamp	05

Periféricos/Efeitos	Qtd
MA2 Light	01
Seguidor	02
FOG 3000	02
Turbina	02
Sistema de ArtNet	01
Sistema de Fibra	01
Canos 1mt	12
Algrima dupla	24

LISTA  
ILUMINAÇÃO

VISTA  
3D

VISTA  
SUPERIOR

VISTA  
FRONTAL

VISTA  
LATERAL

VISTA  
PERSPECTIVADA



**PROJETO:**

Túnel Gustavo Miotto 2.025

**LAYOUT:**

Vista 3D

**DIREÇÃO:**

MODE CREATIVE

**CONTATO:**

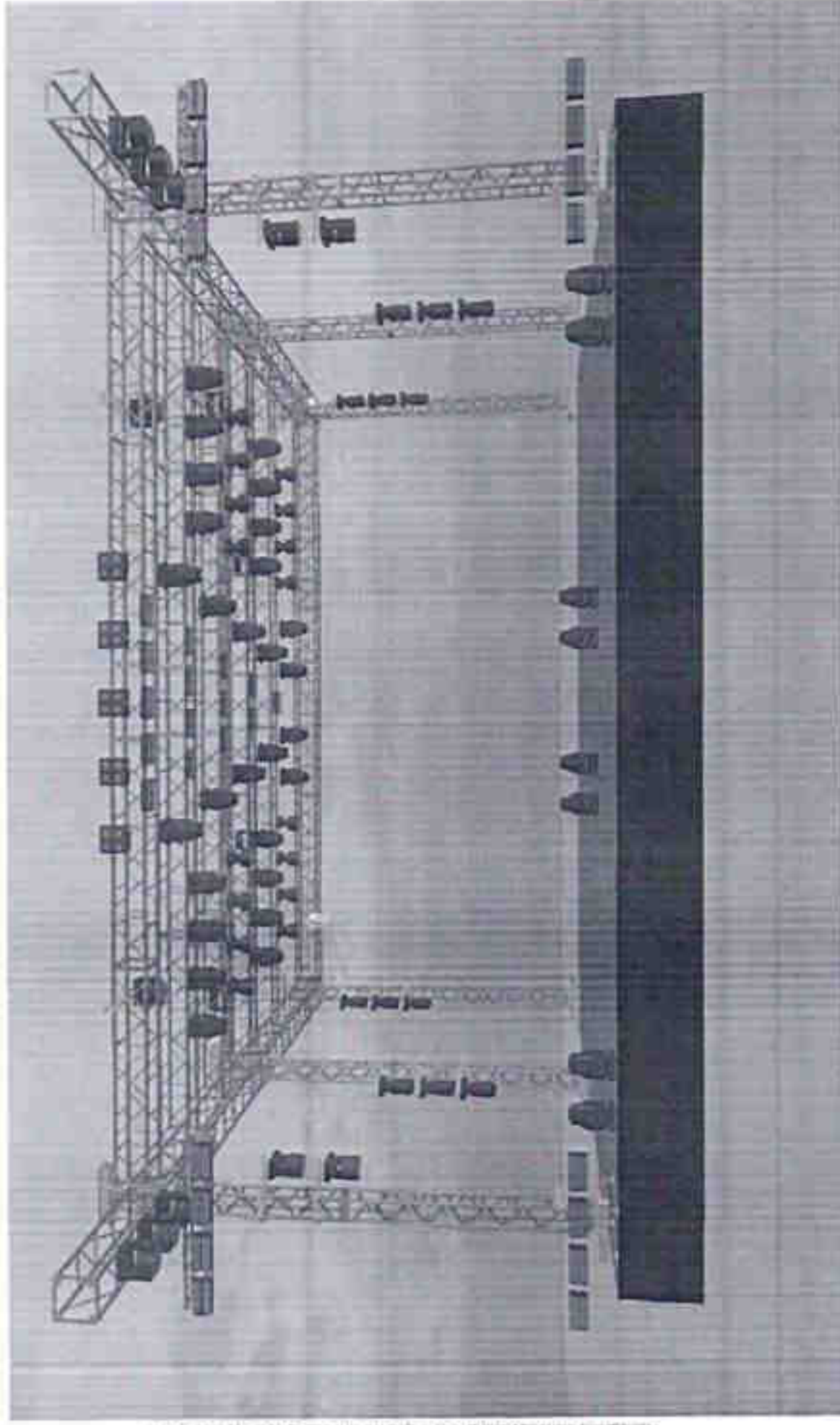
tecnico@modecreative.com.br

**OBSERVAÇÕES:****VERSÃO:**

001

**PÁGINA:**

29

**GUSTAVO  
MIOTTO****MODE creative****LISTA  
ILUMINAÇÃO****VISTA  
3D****VISTA  
SUPERIOR****VISTA  
FRONTAL****VISTA  
LATERAL****VISTA  
PERSPECTIVADA**

LEGENDA:



BSW 380 (4x)



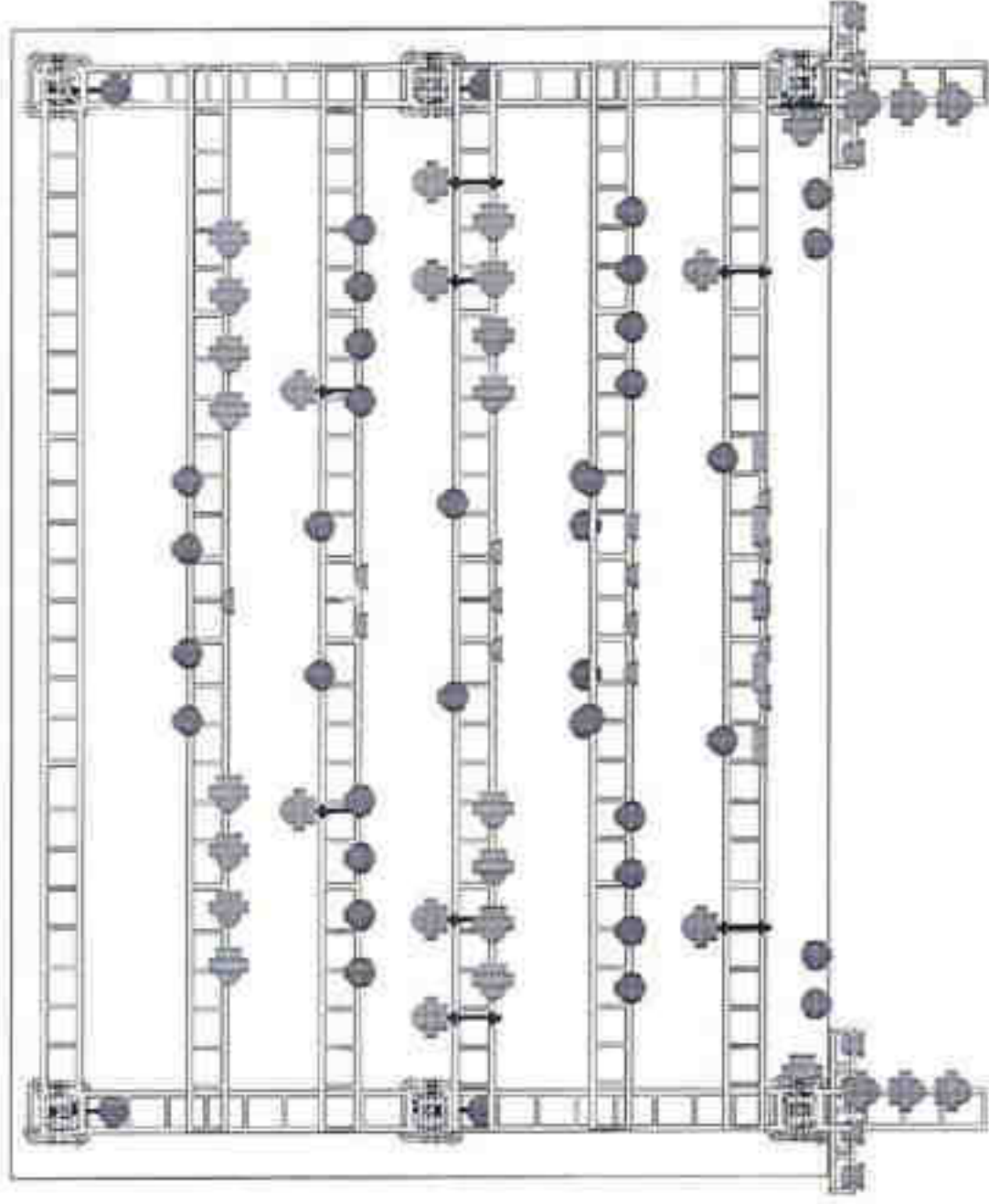
WASH SPIDER (3x)



Strobe RGB + Fixe (31)



BRUT 4 LAMP (5)



LISTA  
ILUMINAÇÃO

VISTA  
3D

VISTA  
SUPERIOR

VISTA  
FRONTAL

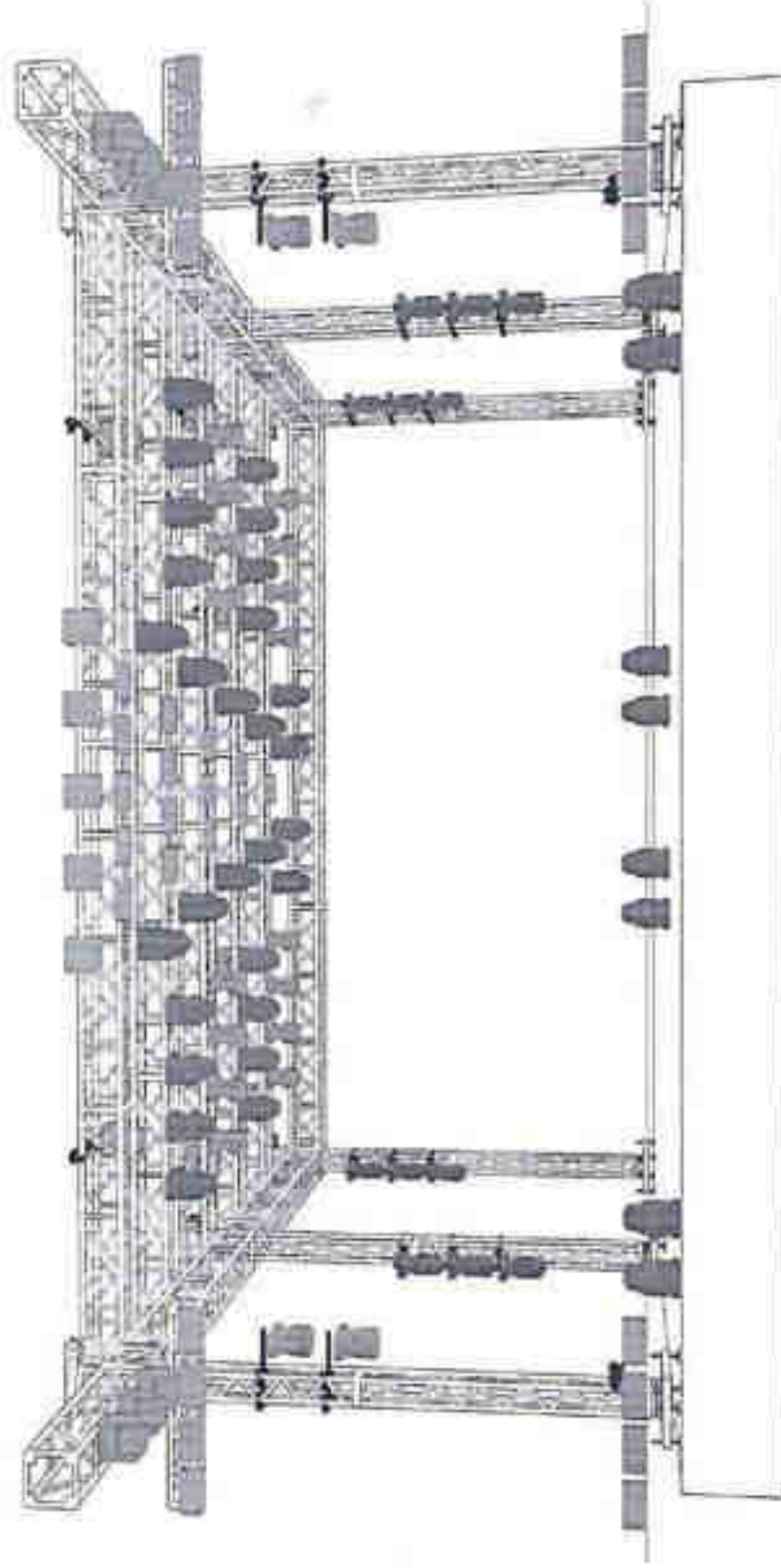
VISTA  
LATERAL

VISTA  
PERSPECTIVADA



## LEGENDA

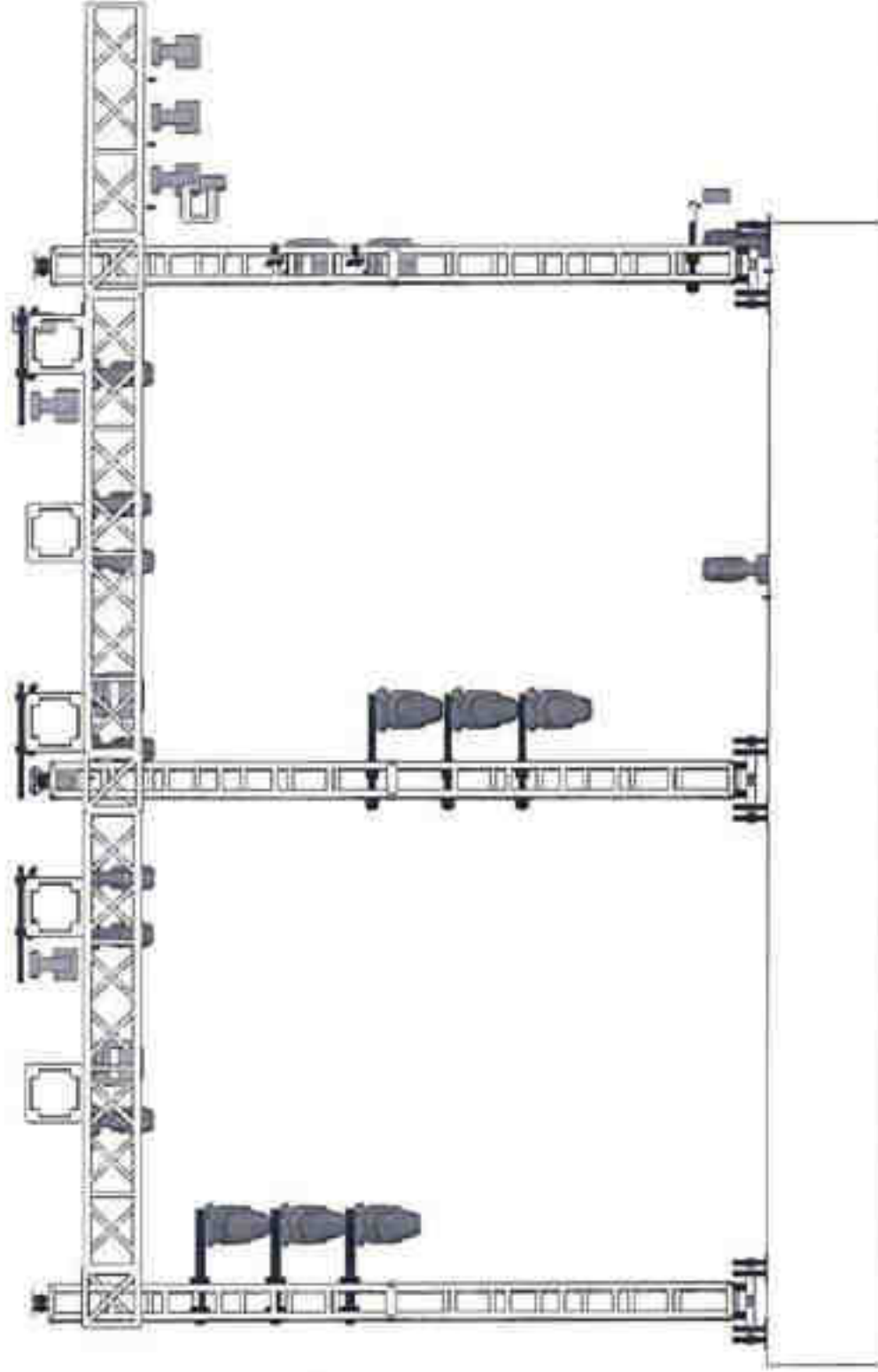
- BSW 360 (40)
- WASH SPIDER (34)
- Strobo RGB+Fm (31)
- BRUT 4 LAMP (5)





LEGENDA:

-  BSW 380 (48)
-  WASH SPIDER (34)
-  Strobe RGB+Ptn (31)
-  BRUTT 4 LAMP (5)



LISTA  
ILUMINAÇÃO

VISTA  
3D

VISTA  
SUPERIOR

VISTA  
FRONTAL

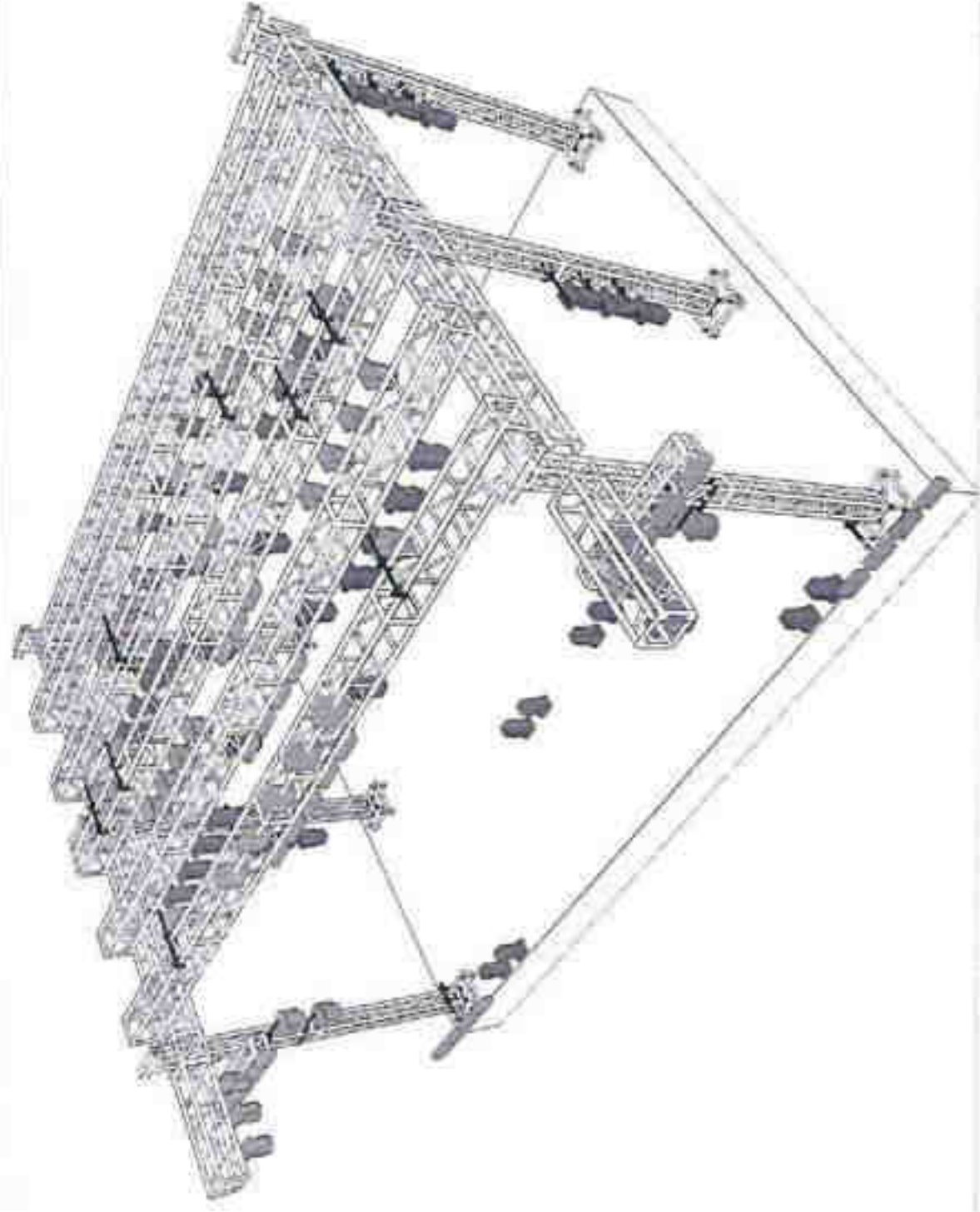
VISTA  
LATERAL

VISTA  
PERSPECTIVADA



## LEGENDA

- BSW 350 (48)
- WASH SPIDER (34)
- ▼ Strobe RGB + Fila (31)
- BRUTT 4 LAMP (5)

LISTA  
ILUMINAÇÃOVISTA  
3DVISTA  
SUPERIORVISTA  
FRONTALVISTA  
LATERALVISTA  
PERSPECTIVADA

MODE creative

PROJETO  
TÉCNICO

@\_modecreative

TURNÉ GUSTAVO MIOTO



24.01.2024

versão  
001



# RIDER TÉCNICO

# SOM



PROJETO  
TÉCNICO



MODE  
creative



PROJETO  
TÉCNICO



- + Sistema de P.A. Stéreo, com processamento digital, que deverá ser corretamente dimensionado para a área em que será realizado o show. O sistema deverá ter cobertura uniforme e sem distorções em toda a área de plateia. Para isso, deverão ser colocadas torres de Delay e Out-fill quando necessários, além da quantidade de caixas suficientes para uma cobertura e pressão sonora satisfatórias.
- + As caixas do P.A. deverão estar içadas ( Fly ) e montadas sempre a 1,5 metros da lateral do palco e 1,5 metros a frente do mesmo. Não será aceito em hipótese alguma o P.A. montado na mesma linha do grid.
- + É obrigatório o uso de Front-fill. (INDISPENSÁVEL).
- + Amplificadores e cabos utilizados no sistema deverão estar corretamente montados, dimensionados e em perfeito estado de conservação e funcionamento, assim como consoles, microfones e todo equipamento fornecido pela empresa locadora.
- + A empresa locadora deverá disponibilizar pelo menos 04 funcionários que saibam ligar e manusear todo o equipamento desde a chegada da equipe até o término do show.
- + É imprescindível que todo o sistema, palco e estrutura estejam corretamente aterrados.
- + Em hipótese alguma, serão permitidos banners, faixas, telas ou qualquer tipo de propaganda em frente às caixas de som.



- + Consoles, multicabos e backline deverão ser de uso exclusivo e não serão compartilhadas em hipótese nenhuma.
- + No caso da ocorrência de bandas de abertura, deverá ser disponibilizado uma segunda console, multicabo e backline.
- + As consoles deverão estar equipadas com luminárias.



- + Saia de Palco (Frente do Palco): Deverá ser de cor preta, cobrindo de uma asa a outra do palco.
- + Largura: 16 mts. (Mínimo)  
Profundidade: 12 mts. (Mínimo)  
Altura: 1,80 mts (Mínimo) / 2,20 mts (Máximo).  
Pé Direito: 7 mts contados a partir do piso do palco.
- + O palco deverá estar cercado por guarda-corpo, e o acesso das pessoas deverá ser feito através de uma escada com corrimão e com iluminação apropriada.
- + É obrigatória a existência das áreas de serviço fora das medidas do palco. Essas áreas devem estar montadas em locais seguros e protegidos, seguindo os mesmos critérios utilizados na montagem do palco.

- + A Housemix deverá comportar confortavelmente as mesas de som e luz.
- + Deverá estar posicionada sempre no centro, com no máximo 30 cm de altura e a uma distância não menor do que a 25 mts do palco e não maior do que a 55 mts do mesmo, montada em local seguro e protegido.
- + Na impossibilidade de atender à esse quesito, deverá ser montado um sistema de Control Room. Sempre que isso ocorrer, é obrigatório o contato com a nossa produção para devida autorização.
- + É extremamente necessário o uso de iluminação de serviço nas 02 Housemix (P.A. e Monitor).
- + Não será permitido o trânsito de pessoas não autorizadas por nossa produção nas
- + Housemixes, bem como no palco durante o show, montagem e desmontagem.

- + Serão necessários 3 grupos geradores: 01 de no mínimo 180 KVA para o som e outros 02 de no mínimo 250 KVA para a luz e standby.
- + Não será aceito um único gerador em hipótese alguma.
- + Não será permitido que os geradores forneçam energia para outros fins que não os mencionados nesse rider.
- + Por medida de segurança, os geradores devem estar aterrados, abastecidos com combustível e prontos para serem ligados às 12:00 do dia do espetáculo.
- + Os geradores deverão estar posicionados em local seguro, protegido e o mais distante possível da área de camarins.



P.A

- 01 – Console digital de 48 canais de entrada: Digico Quantum 338, 225, SD10, SD08, Digidesign Venue Avant S8L, Mix Rack Profile, Yamaha CL5.
- 01 – Sistema de comunicação entre P.A. e Monitor ( INDISPENSÁVEL ).

Na ocorrência de eventos com mais de uma console na Housemix, o Intercom deverá ser montado ao alcance de todos os técnicos.

MONITOR

- 01 – Console digital de 48 canais de entrada e 24 saídas: Yamaha CL5, DM7, PM5D RH.
- 01 – Side-fill Stereo com processamento digital: EAW KF850 + SB850 (2x2), Meyer Sound, JBL, Nexo, Norton, LS Áudio.
- 01 – Subdium com 02 falantes de 18", EAW SB850 / LS Áudio 218 / JBL.
- 04 – Monitores: SM 400, SM 222, JBL, D&B, Nexo, Meyer Sound, LS Áudio ou similar.

O processador do Side deverá estar em local de fácil acesso.

BACKLINE

- 01 – Sistema sem fio Shure Axient contendo: 01 AD4Q ou AD4D com 02 bastões AD2 / B58.
- 23 – Pedestais de microfone – 05 pequenos e 18 grandes.
- 01 – Amplificador de baixo – GK800 / Hartke HA5500 / Ampig ( Caixas 4x10 e 1x15 ).
- 02 – Amplificadores de guitarra – Fender Twin Reverb / Hot Rod Deville
- 04 – Subwoofers de 12V.
- 02 – Multíplas de 00V.
- 10 – Pontos de A.C.127 V/ 60m Hz estabilizados e aterrados.
- 10 – Praticáveis Parafrafricos ( 02 x 01 x 0,10 mts )

Microfones e D.J.'s, conforme Input List.

Cabos XLR necessários para ligar todo Input.

RIDER TÉCNICO



## MODE creative

PROJETO:  
Ternê Gustavo Mito 2025

DIREÇÃO:  
MODE CREATIVE

CONTRATO:  
kennel@modocreative.com.br

GUSTAVO  
MITO

VERSÃO:  
001

41

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DI/XLR	PEDESTAIS	PGM	SUB-SNAKE	DESTINO
01	BL/MBO	SM 91 BETA			01	MON. / FOH
02	CAIXA 1 TOP	5604 / 5904			01	MON. / FOH
03	CAIXA 1 BOM	5604 / 5904			01	MON. / FOH
04	CAIXA 2	5604 / 5904			01	MON. / FOH
05	CAIXA 3	5604 / 5904			01	MON. / FOH
06	CHIMBAL	SM81 / C1000	PEQUENO		01	MON. / FOH
07	ROTONTON	5604 / 5904			01	MON. / FOH
08	TON 1	5604 / 5904			01	MON. / FOH
09	TON 2	5604 / 5904			01	MON. / FOH
10	SURDO 1	5604 / 5904			01	MON. / FOH
11	SURDO 2	5604 / 5904			01	MON. / FOH
12	OH L	SM81 / C1000	GRANDE		01	MON. / FOH
13	OH R	SM81 / C1000	GRANDE		01	MON. / FOH
14	SPDS	DI PASSIVO			01	MON. / FOH
15	PANDEIRO	SM 57	GRANDE		02	MON. / FOH
16	CONGA HI	SM 57	GRANDE		02	MON. / FOH
17	CONGA LOW	SM 57	GRANDE		02	MON. / FOH
18	BONGÔ	SM 57	GRANDE		02	MON. / FOH
19	TIMBAL	SM 57	GRANDE		02	MON. / FOH
20	SURDO HI	SM 58	GRANDE		02	MON. / FOH
21	SURDO LOW	SM 52 BETA A	GRANDE		02	MON. / FOH
22	EFEITO 1	SM 57	PEQUENO		02	MON. / FOH
23	EFEITO 2	SM81 / C1000	GRANDE		02	MON. / FOH
24	SPDS	DI PASSIVO			02	MON. / FOH
25	GTR GUSTAVO L	DI PASSIVO			03	MON. / FOH
26	GTR GUSTAVO R	DI PASSIVO			03	MON. / FOH
27	GTR SÉRGIO L	XLR			02	MON. / FOH
28	GTR SÉRGIO R	XLR			02	MON. / FOH
29	NORD L	DI PASSIVO			04	MON. / FOH
30	NORD R	DI PASSIVO			04	MON. / FOH
31	BAIXO	DI ATIVO			03	MON. / FOH
32	ACORDEON	XLR RACK S/FID				MON. / FOH
33	VIOLÃO COELHO	XLR			03	MON. / FOH
34	VS HARMONIA L	XLR			04	MON. / FOH
35	VS HARMONIA R	XLR			04	MON. / FOH
36	VS LOOP L	XLR			04	MON. / FOH
37	VS LOOP R	XLR			04	MON. / FOH
38	VS BACKING	XLR			04	MON. / FOH
39	VS SOLO	XLR			04	MON. / FOH
40	VS PARTICIPAÇÃO	XLR			04	MON. / FOH
41	Voz GUSTAVO	XLR RACK S/FID				MON. / FOH
42	S.BY GUSTAVO	XLR RACK S/FID				MON. / FOH
43	LÓCUTOR 1	MIC. EMPRESA				MON. / FOH
44	VOX COELHO	SM 58	GRANDE		01	MON. / FOH
45	VOX QUINA	XLR RACK S/FID				MON. / FOH
46	CLICK	XLR			04	MON.
47	CONTAGEM	XLR			CABO DIRETO	MON.
48	TIME CODE	XLR			04	MON./FOH
49	COM. GUSTAVO	XLR RACK S/FID				MON.
50	COM. NEY	SM 57			CABO DIRETO	MON.
51	COM. KADU	SM 58 (COM CHAVE)			CABO DIRETO	MON.

INPUT LIST

+



AUX	NOME		
01/02	BATERIA	PSM 1000	Rack GM
03/04	PERCUSSÃO	PSM 1000	Rack GM
05/06	BAIXO	PSM 1000	Rack GM
07/08	GUIARRA	PSM 1000	Rack GM
09/10	AC. GUITARRA	PSM 1000	Rack GM
11/12	TECLADOS	XLR	
13/14	ACORDEON	PSM 1000	Rack GM
15/16	GUSTAVO MIOTO	PSM 1000	Rack GM
17/18	VOZ QUINA	PSM 1000	Rack GM
19/20	COM. ROADIE	IEM	Rack GM
21	SUB. BATERIA		
22	VIA DE CHÃO	4 MONITORES	
ST A	SIDE FILL		



- + Todo sistema de AC do palco deverá estar aterrado e estabilizado em 127V / 60 Hz
- + EM CASO DE DÚVIDAS, NÃO HESITE EM ENTRAR EM CONTATO:
- + O rider deverá ser seguido rigorosamente como apresentado acima. Qualquer alteração, deverá ser comunicada previamente, devendo ser enviada para nossa produção uma lista com alternativas para aprovação.

ATENÇÃO: É OBRIGATÓRIO SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE MONITOR E PA.



MODE creative

PROJETO  
TÉCNICO

@\_modecreative

TURNÊ GUSTAVO MIOTO



24.01.2024

VERSÃO

001



# CONTATOS



PROJETO  
TÉCNICO



MODE  
creative



PROJETO  
TÉCNICO

Nome	Cargo	Contato
Benjamim	Produtor Técnico	(19) 97167-5005
Rodrigo (Maça)	Iluminador	(16) 99125-0613
Vanderson (Pará)	Téc. de Led	(17) 99286-3131
Victor Lima (Vitão)	Operador de Monitor	(16) 99113-3079
Evandro Gomes	Operador de P.A	(17) 99769-9029



# MODE creative

**ARTISTA 3**

**CLAYTON E  
ROMÁRIO**

---



CLAYTON & ROMÁRIO

# PRESSKIT

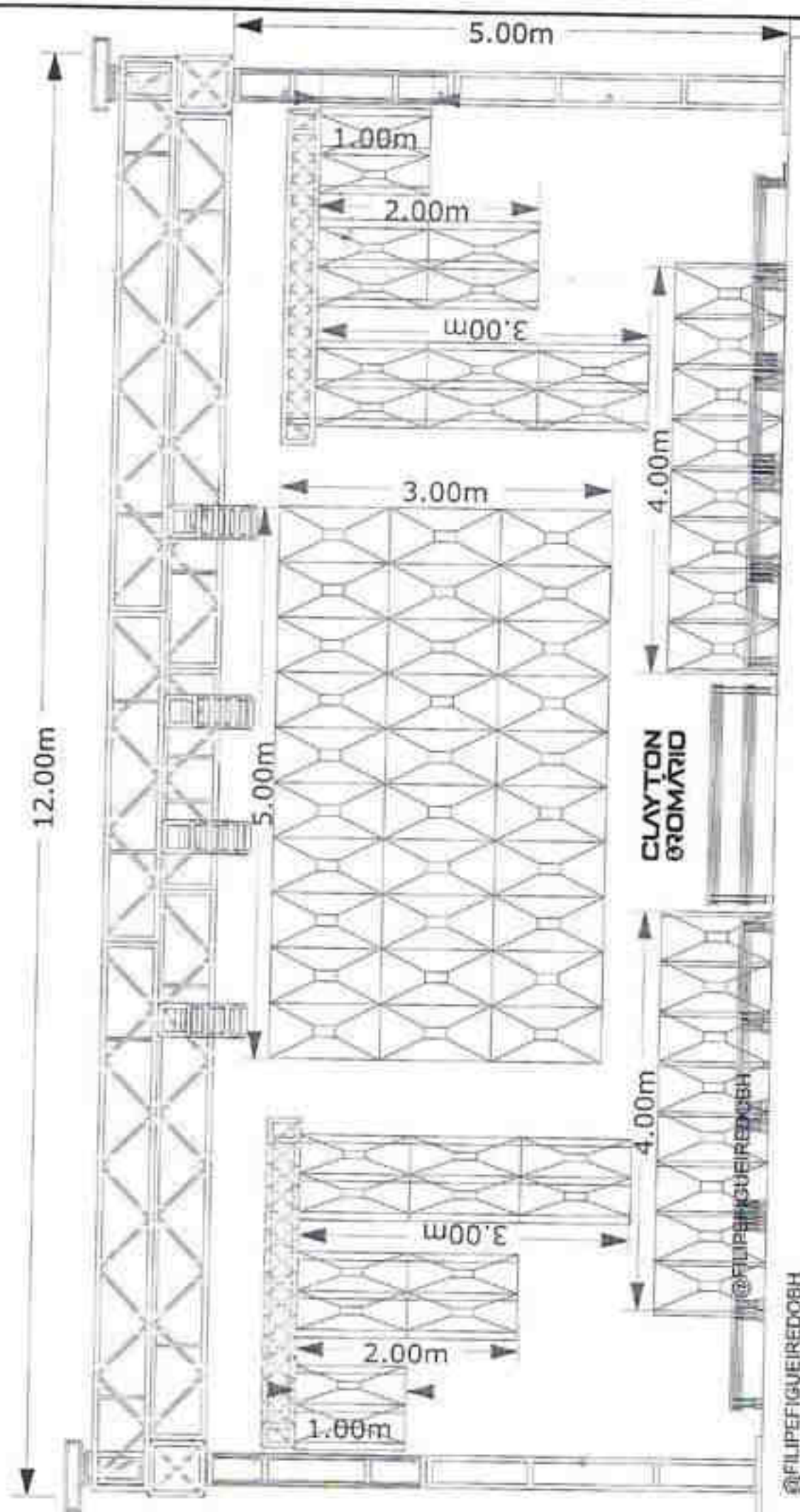


NLXX

SONGS

W

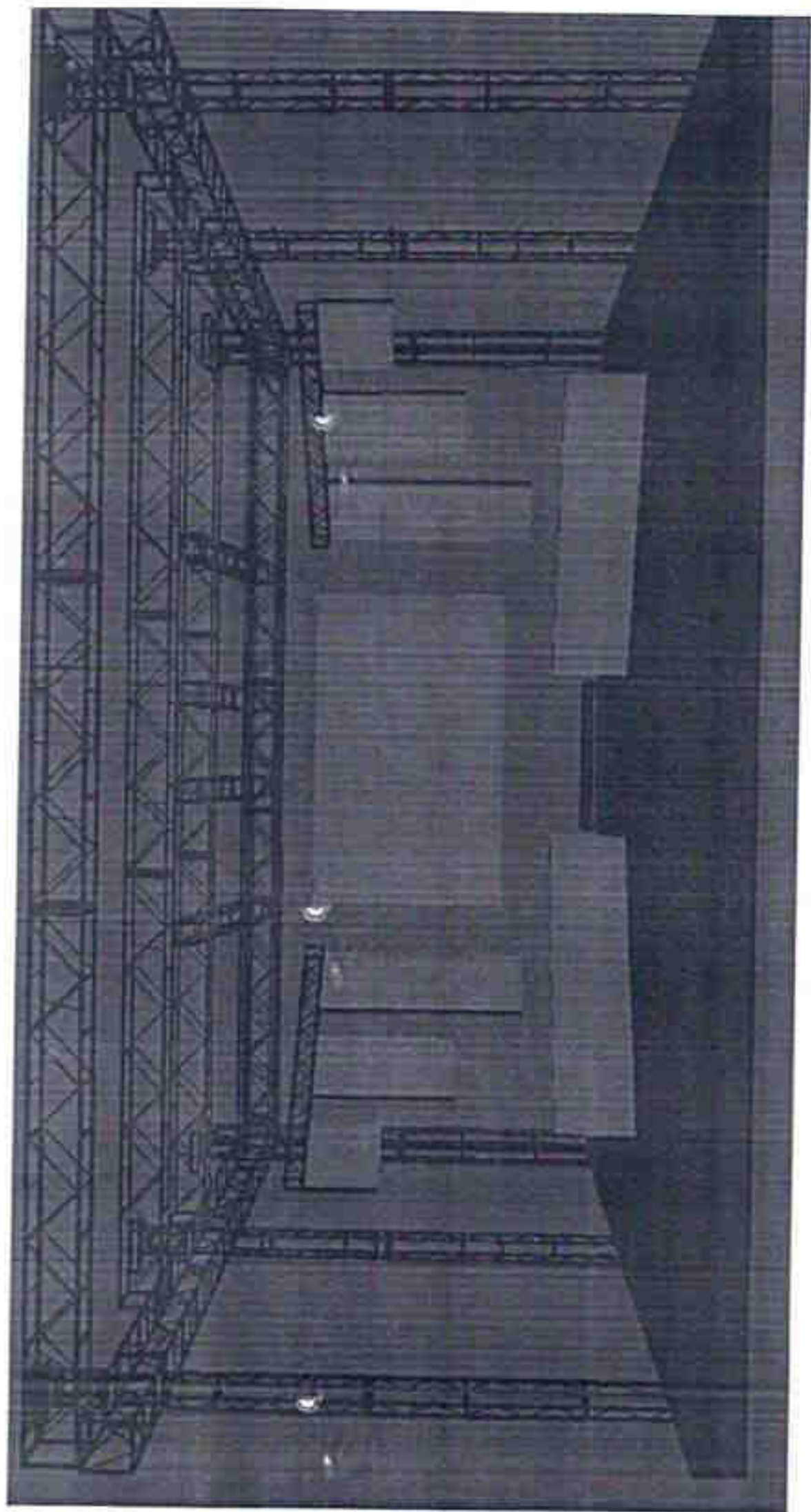
CLAYTON



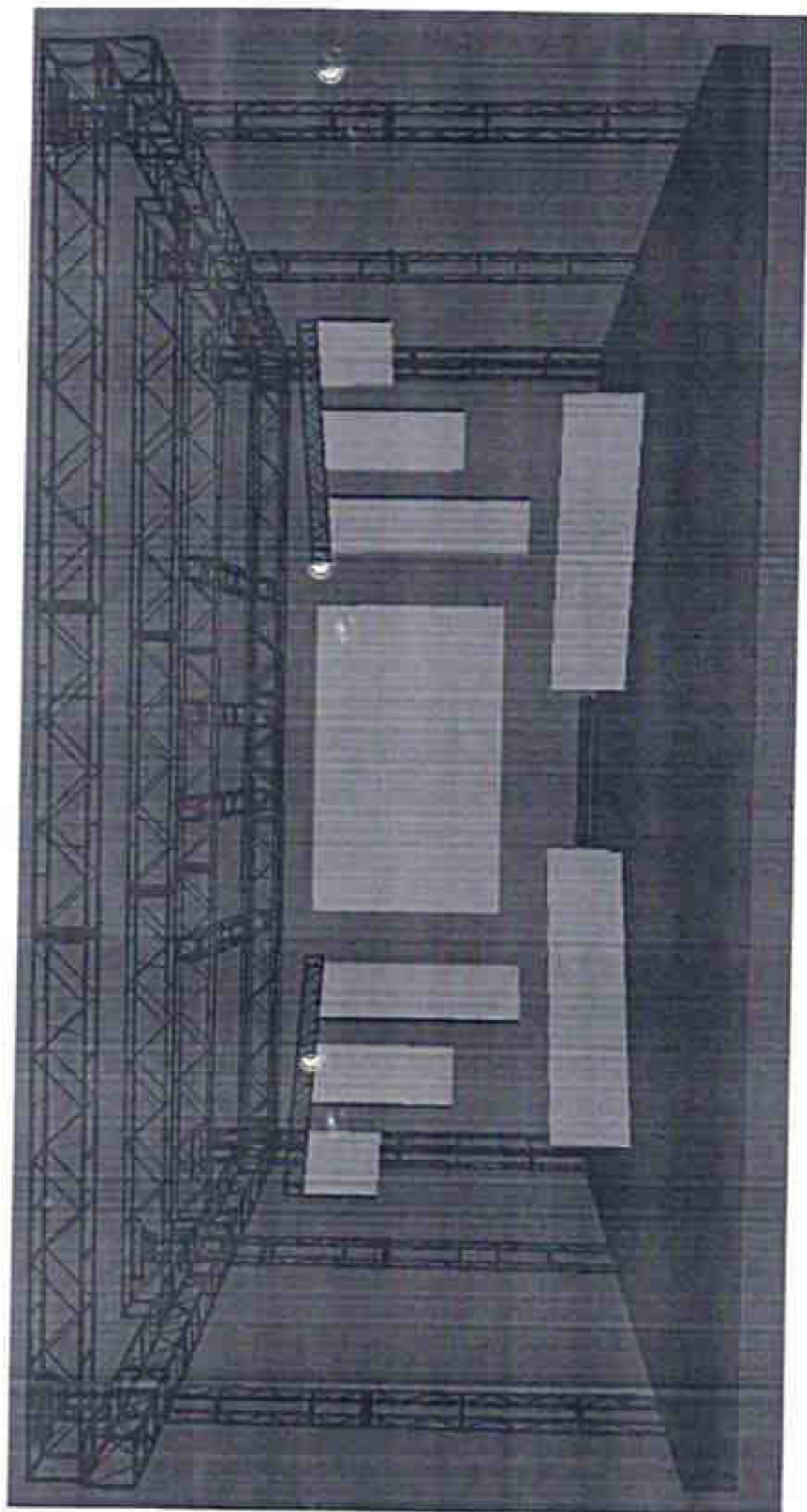
CLAYTON  
ROMÁRIO

@FILIPFIGUEIREDOBH

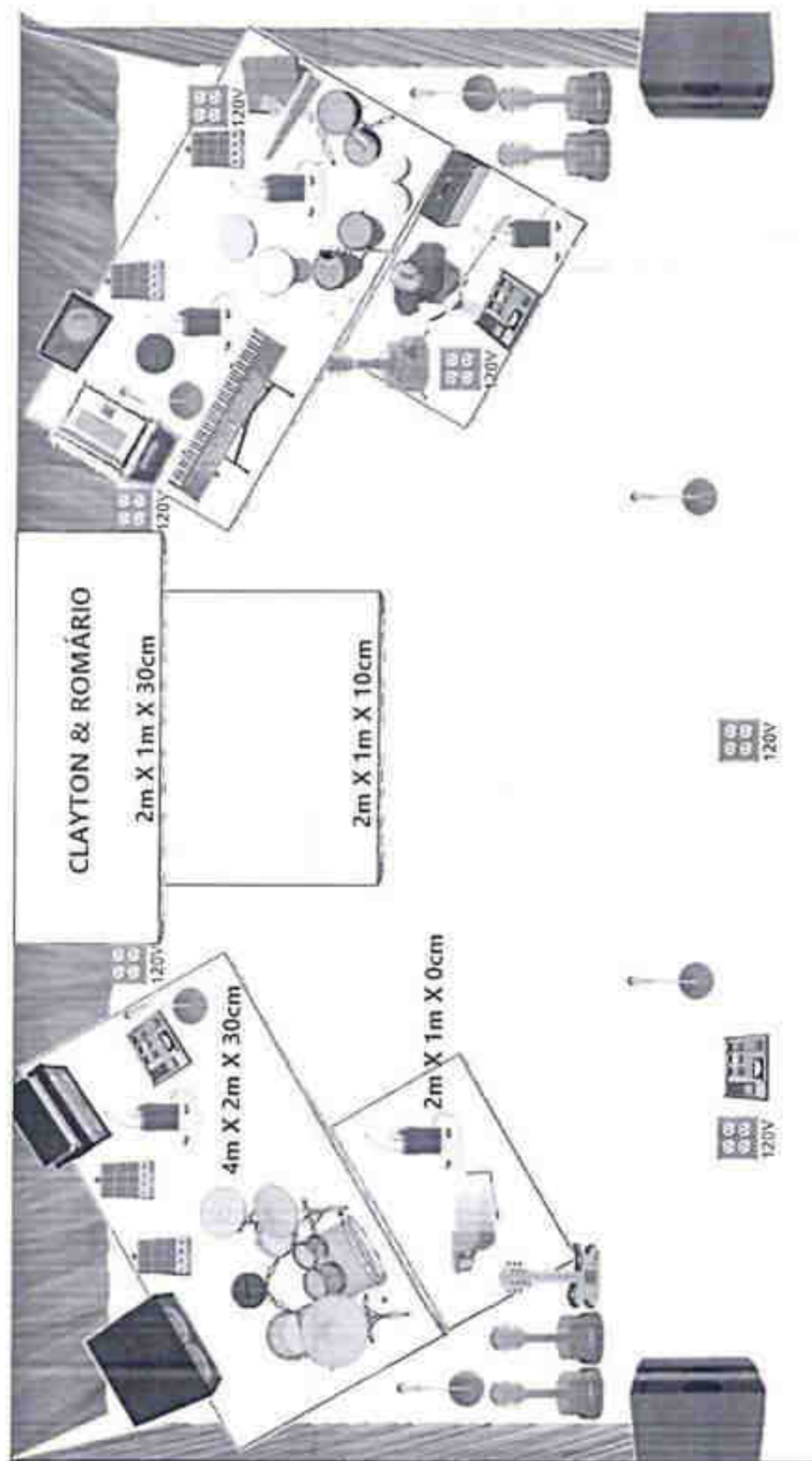
@FILIPFIGUEIREDOBH

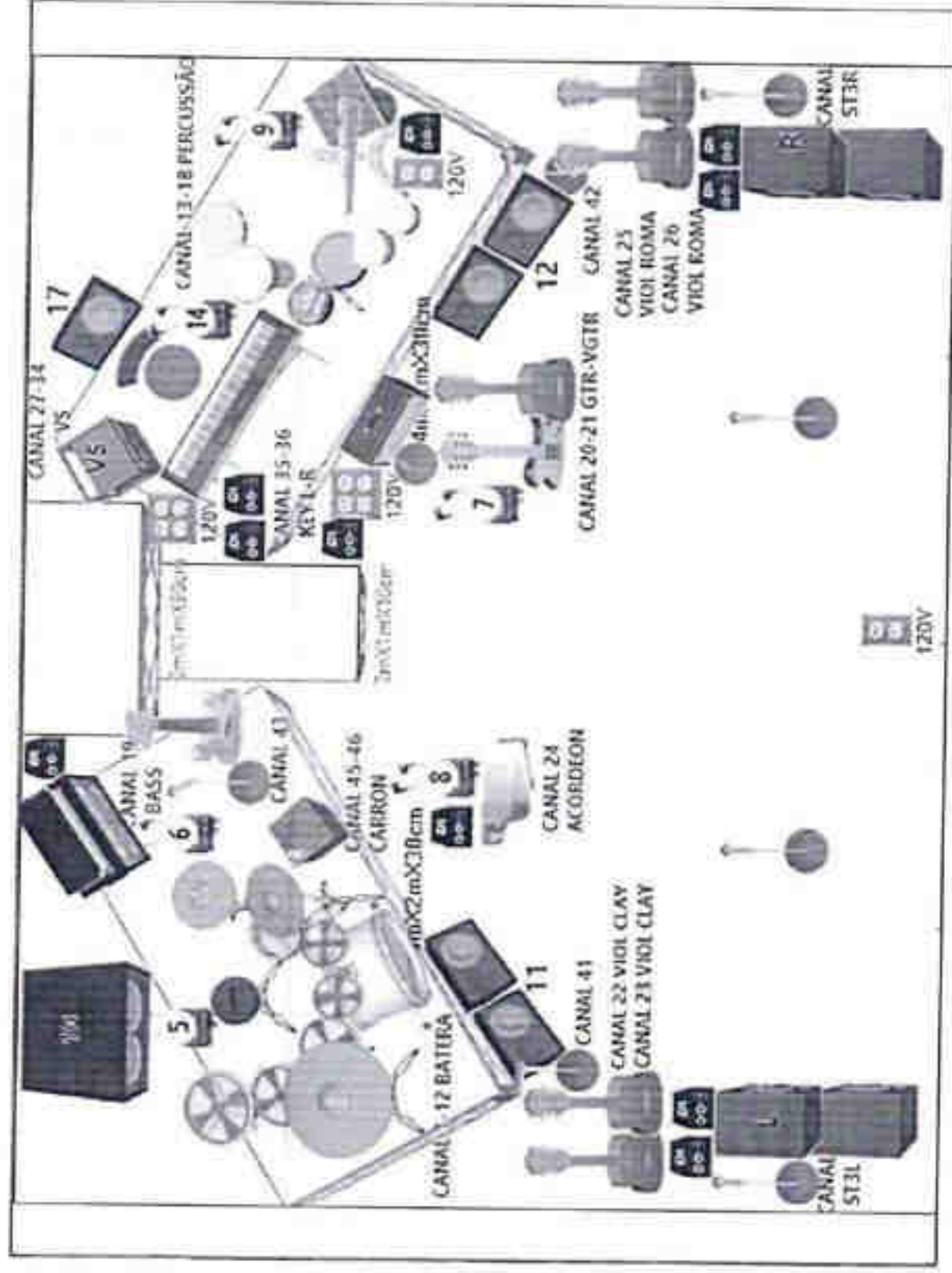












# CLAYTON & ROMÁRIO

## RIDER DE CAMARIM

Serão necessários três (3) camarins, sendo 2 para a dupla (Estada e Fotos interligados) \*Vide item "Camarim" No rider técnico, e o 3º para equipe técnica e banda. Ambos deverão estarem prontos, limpos e abastecidos 2 horas antes do show.

O Contratante deverá providenciar um (01) banheiro dentro do camarim dos artistas, ou com a porta para dentro do mesmo (imprescindível), equipado com papel higiênico, sabonete, toalhas e cesto de para lixo. As chaves dos camarins deverão ficar com o produtor responsável até o início do show. Não será permitida a entrada de terceiros em nenhum dos camarins, sem a devida e prévia autorização do produtor responsável da dupla.

**O Camarim da dupla Clayton e Romário, é de uso exclusivo dos mesmos. Portanto não será dividido com terceiros, sem a prévia autorização do produtor responsável da dupla.**

CAMARIM ARTISTAS		
BEBIDAS		
QUANT	DESCRIÇÃO	OBSERVAÇÕES
6	LATAS DE SUCO	VARIADOS
8	LATAS DE REFRIGERANTE	COCA-COLA E GUARANA
12	GARRAFAS DE ÁGUA MINERAL GELADA	NATURAL
12	GARRAFAS DE ÁGUA MINERAL SEM GELO	NATURAL
1	WISKY BUCHANAN'S 1000ML	
48	ENERGÉTICO RED BULL	TROPICAL E LATINHA AZUL
10	ÁGUA DE COCO	CAIXINHAS
12	TÔNICA	ZERO
2	GIN TANQUERAY	ENTREGUAR AO PRODUTOR
12	CERVEJA HEINEKEN OU STELLA	LONG NECK
1	CAMPARI	
12	GATORADE	UVA, LIMÃO, LARANJA
COMIDA		
QUANT.	DESCRIÇÃO	OBSERVAÇÕES
1	POTE DE UVA PASSAS	
1	POTE CASTANHAS	
1	CESTA DE FRUTAS DA ÉPOCA	BANANA, MAÇÃ ETC...
1	TÁBUA DE FRIOS	
4	BARRAS DE PROTEÍNA	V02, Bold, Prot, Crisp, Dark Bar, Wey grago, Yo Pro
1	JANTAR PARA 4 PESSOAS	Macarrão alho e óleo, salada, brócolis, couve flor, canjica, tomatinho cereja, file de frango grelhado, carne de boi e arroz.
1	KIT CHICLETES TRIDENT	
1	KIT BALAS HALLS	



# CLAYTON & ROMÁRIO

OUTROS		
QUANT	DESCRIÇÃO	OBSERVAÇÕES
50	COPOS DESCARTÁVEIS	
1	GUARDANAPO	EMBALAGEM FECHADA
1	GARRAFA DE CAFÉ SEM AÇÚCAR	
1	GARRAFA DE CAFÉ COM AÇÚCAR	
1	BALDE DE GELO	PARA BEBER
1	CESTO DE LIXO	
4	TOALHAS DE ROSTO	BRANCA
4	CADEIRAS	
1	GELADEIRA OU CAIXA TÉRMICA	SE FOR CAIXA, GELO PARA GELAR
1	ESPELHO	CORPO INTEIRO
2	PONTO DE ENERGIA DENTRO DO CAMARIM	127V / 220V
1	SOFÁ	3 LUGARES

CAMARIM TÉCNICA E BANDA		
BEBIDAS		
QUANT	DESCRIÇÃO	OBSERVAÇÕES
24	LATAS DE REFRIGERANTE	SABORES VARIADOS
3	SUCOS 1L	SABORES VARIADOS
48	GARRAFAS DE ÁGUA MINERAL	NATURAL
24	ENERGÉTICO RED BULL	TROPICAL E LATINHA AZUL
1	GIN TANQUERAY	ENTREGUAR AO PRODUTOR
24	CERVEJA HEINEKEN OU STELLA	LONG NECK
24	GATORADE	UVA, LIMÃO, LARANJA

COMIDA		
QUANT.	DESCRIÇÃO	OBSERVAÇÕES
1	JANTAR PARA 25 PESSOAS	Arroz, salada mista, filé de frango grelhado, picadinho de carne de boi acebolado,
3	PIZZAS GG	FRANGO, CALABRESA, MODA
1	CENTO DE SALGADOS	VARIADOS
10	SANDUICHE NATURAL	Pão de sal, presunto, mussarela, alface, tomate e patê de frango

OUTROS		
QUANT	DESCRIÇÃO	OBSERVAÇÕES
100	COPOS DESCARTÁVEIS	
1	GUARDANAPO	EMBALAGEM FECHADA
17	KIT TALHERES	GARFO, FACA, COLHER
15	CADEIRAS	
1	CESTO DE LIXO	
1	GELADEIRA OU CAIXA TÉRMICA	SE FOR CAIXA, GELO PARA GELAR
2	PONTO DE ENERGIA DENTRO DO CAMARIM	127V / 220V

DURANTE A PASSAGEM DE SOM, NECESSÁRIO 24 GARRAFAS DE ÁGUA GELADA. INDISPENSÁVEL QUALQUER DÚVIDAS, CONTACTAR A PRODUÇÃO.



# CLAYTON & ROMÁRIO

## CLAYTON & ROMÁRIO TOUR 2025

### RIDER TÉCNICO

\*Este rider é parte integrante do contrato e seu descumprimento mesmo que parcial pode configurar a quebra do mesmo.

A empresa contratada para a sonorização do show da Dupla Clayton e Romário deverá dispor do sistema discriminado neste Rider.

Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para realização de um bom espetáculo. Qualquer dúvida com relação a este rider técnico bem como alteração ou substituição de algum equipamento favor entrar em contato com nossos técnicos.

Será um grande prazer trabalhar com uma equipe bem-disposta, e para tal, solicitamos o acompanhamento de 1 técnico para o P.A e 2 para o Monitor facilitando assim a montagem e ajustes do sistema.

### P.A

LR FLY LINE ARRAY, COMPATÍVEL COM O PÚBLICO ESPERADO, DE FORMA QUE SE OBTENHA UMA COBERTURA UNIFORME EM TODA A ÁREA A SER SONORIZADA E QUE OBEDEÇA A UM SPL DE 115 DBA RMS, PEAK DE 124 DBA NA F.O.H (FRONT OF HOUSE), QUE DEVERÁ ESTAR CENTRALIZADA E POSICIONADA A UMA DISTÂNCIA EQUIVALENTE AO DOBRO DA BOCA DE CENA DO PALCO.

SISTEMA DE FRONT FILL (obrigatório), TORRES DE DELAY (QUANDO NECESSÁRIO).

01- PROCESSADOR OU DIVISOR DE P.A 3 OU 4 VIAS STÉREO (DOLBY LAXE, XTA, BSS, DBX)

CONSOLE DIGITAL PA 48 CANAIS (VENUE PROFILE/MIXRACK, SOUNDCRAFT VI SERIES 2000,3000/YAMAHA CL5/DM7/PM5DRH, DIGICO SD8, ALLEN&HEATH AVANTIS)

### MONITOR

- CONSOLE DIGITAL MONITOR YAMAHA PM5DRH/CL5/ CL3/DM7/A&H AVANTIS/  
\*\*NÃO ACEITAMOS M7CL / PM50 STANDARD\*\*

FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO CASO SEJA OUTRO CONSOLE.

- SIDE FILL LINE ARRAY OU KF DUPLO (INDISPENSÁVEL)
- 2 VIAS DE MONITOR DE CHÃO (INDISPENSÁVEL)
- 1 VIA DE SUB PARA A BATERIA
- 8 SISTEMA DE IN EAR (PSM 1000, 900, EW 300 IEM)
- 2 SISTEMAS DE TRANSMISSÃO DE INSTRUMENTOS (SHURE AXIENT AD1, UR 1)
- 2 MICROFONES SHURE AXIENT AD2 OU ADX2 COM TALK SWITCH
- SISTEMA DE POWERPLAY 8 VIAS FUNCIONADO PERFEITAMENTE (INDISPENSÁVEL)
- SISTEMA DE INTERCOM PALCO X P.A (INDISPENSÁVEL)

# CLAYTON & ROMÁRIO

## BACK LINE

- AMPLIFICADOR DE BAIXO (AMPEG, GK OU HARTKE)
- AMPLIFICADOR GUITARRA (FENDER TWIN, MARSHALL, JAZZ CHORUS)
- 8 DIRECT BOX PASSIVOS
- 2 DIRECT BOX ATIVOS
- 24 PEDESTAIS
- 13 PRATICAVES

## HOUSE MIX

House mix do monitor deverá ser montada fora da boca de cena, coberta e do mesmo nível de piso do palco para melhor comunicação visual entre o técnico e os artistas.

House mix F.O.H deverá ser montada no centro do palco. Sua altura de no máximo 40 centímetros do chão com distância máxima de 40 metros do palco.

## ATERRAMENTO

O aterramento é de fundamental importância. Deverá ter aterramento o sistema de som, luz, led, palco, grid, house mix e geradores para maior segurança de todos.

## GERADOR

Caso a energia do local seja gerador, pedimos um gerador so para o som de no mínimo 120KVA para trabalharmos com folga, nunca ligar o sistema de luz no mesmo gerador.

## CAMARIM

Os camarins deverão ser montados preferencialmente o mais próximo possível da escada de acesso ao palco. Deve ser devidamente iluminado com o tamanho mínimo de 5x5 metros, piso em bom estado e portas em perfeito estado de funcionamento.

## CARREGADORES

Os quatro (04) carregadores deverão estar à disposição no momento de chegada da equipe para a montagem, e após o término da apresentação para desmontagem.

### **CONTATOS:**

PRODUTOR GERAL: RODRIGO GARCIA – (31) 9 9922 3633

TÉCNICO DE PA: CARLINHOS – (43) 9 9655-7290

TÉCNICO DE MONITOR: MATEUS PARAGUAI – (31) 9 8925-1168

# CLAYTON & ROMÁRIO

## INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/D.J	SUBSNARE	PEDESTAL
01	KICK	BETA 52/BETA 91/ RE-20	A-01	CURTO
02	SNARE 1 TOP	BETA-57/5M-57/E-604	A-02	GARRA
03	SNARE 1 BOT	BETA-57/5M-57/E-604	A-03	GARRA
04	SNARE 2 FX	BETA-57/5M-57/E-604	A-04	GARRA
05	SNARE 2 TOP	BETA-57/5M-57/E-604	A-05	GARRA
06	SNARE 2 BOT	BETA-57/5M-57/E-604	A-06	GARRA
07	HI HAT	SM-81/460/451	A-07	CURTO
08	ROTONTON	SM-98/MD-421/5M-57/604	A-08	CURTO
09	TON - 1	SM-98/MD-421/5M-57/604	A-09	GARRA
10	TON - 2	SM-98/MD-421/5M-57/604	A-10	GARRA
11	F.TON - 1	SM-98/MD-421/5M-57/604	A-11	GARRA
12	F.TON - 2	SM-98/MD-421/5M-57/604	A-12	GARRA
13	O.H - L	SM-81/ C-1000/C-3000	C-01	LONGO
14	O.H - R	SM-81/ C-1000/C-3000	C-02	LONGO
15	CONGA HI	ND-408/MD-421/5M-57	B-01	LONGO
16	CONGA LOW	ND-408/MD-421/5M-57	B-02	LONGO
17	BONGO	MD-421/5M-58	B-03	LONGO
18	TIMBAL	MD-421/5M-58	B-04	LONGO
19	TIMBALES	BETA-57/5M-57	B-05	CURTO
20	EFEITOS	SM-57 (2 MICS COM V)	B-06	CURTO
21	PAD - L	D.J PASSIVO	B-07	-
22	PAD - R	D.J PASSIVO	B-08	-
23	PANDERO	S/FIO BANDA	RACK BANDA	-
24	BAIRO	S/FIO BANDA	C-03	-
25	GUITARRA	S/FIO BANDA	B-09	-
26	VIOLÃO GTR	S/FIO BANDA	RACK BANDA	-
27	VIOLÃO KEY	S/FIO BANDA	RACK BANDA	-
28	VIOLÃO CLAYTON	S/FIO BANDA	RACK BANDA	-
29	VIOLÃO ROMÁRIO	S/FIO BANDA	RACK BANDA	-
30	GUITARRA CLAYTON	S/FIO BANDA	C-04	-
31	VS CLICK	XLR	D-09	-
32	ACORDEON	S/FIO BANDA	RACK BANDA	-
33	KEY - L	D.J PASSIVO	D-01	-
34	KEY - R	D.J PASSIVO	D-02	-
35	VS VIOL - L	XLR	D-03	-
36	VS VIOL - R	XLR	D-04	-
37	VS KEY - L	XLR	D-05	-
38	VS KEY - R	XLR	D-06	-
39	VS LOOP - L	XLR	D-07	-
40	VS LOOP - R	XLR	D-08	-



# CLAYTON & ROMÁRIO

41	VOZ CLAYTON	S/FIO BANDA	RACK BANDA	BANDA
42	VOZ ROMÁRIO	S/FIO BANDA	RACK BANDA	BANDA
43	STAND BY CLAYTON	S/FIO BANDA	RACK BANDA	LONGO
44	STAND BY ROMÁRIO	S/FIO BANDA	RACK BANDA	LONGO
45	COM. CLAYTON	RACK BANDA	RACK BANDA	-
46	COM. ROMÁRIO	RACK BANDA	RACK BANDA	-
47	COM. KEY	XLR	D-11	LONGO
48	TIMECODE	XLR	D-12	-
49	ROADIE 01	SEM FIO LOCADORA	-	-
50	ROADIE 02	SEM FIO LOCADORA	-	-
51	AMBIENCIA - L	CONDENSER - SÓ PALCO	-	CURTO
52	AMBIENCIA - R	CONDENSER - SÓ PALCO	-	CURTO
53	VS CONTAGEM	XLR	D-10	-
54	COM. TEC MONITOR	5MSB	-	LONGO

## PATCH SUBSNAKE

### A - BATERIA

CANAL	INSTRUMENTO
01	KICK
02	SNARE 1 TOP
03	SNARE 1 BOT
04	SNARE 2 FX
05	SNARE 3 TOP
06	SNARE 3 BOT
07	HI HAT
08	NOTONTON
09	TON - 1
10	TON - 2
11	F.TON - 1
12	F.TON - 2

### B - PERCUSSÃO

CANAL	INSTRUMENTO
15	CONGA HI
16	CONGA LOW
17	BONGO
18	TIMBAL
19	TIMBALES
20	EFEITOS
21	PAD - L
22	PAD - R
23	GUIARRA

### C - BAIXO

CANAL	INSTRUMENTO
13	OVER - L
14	OVER - R
24	BASS
30	GUIARRA CLAYTON

### D - TECLADO

CANAL	INSTRUMENTO
33	KEY - L
34	KEY - R
35	VS 1
36	VS 2
37	VS 3
38	VS 4
39	VS 5
40	VS 6
31	CLICK
53	CONTAGEM
47	COM. KEY
48	TIMECODE



# CLAYTON & ROMÁRIO

## OUTPUT LIST

OUT	VIAS
01	DRUM
02	PERCUSSÃO
03	GUITARRA
04	ACORDEON
05	BASS - L
06	BASS - R
07	KEY - L
08	KEY - R
09	ROADIES/PROD
10	LED/FOGOS
11	
12	
13	CLAYTON - L
14	CLAYTON - R
15	ROMÁRIO - L
16	ROMÁRIO - R
17	
18	
19	MONITOR KEY
20	SUB DRUM
21	CUE TEC - L
22	CUE TEC - R
23	HALL
24	PLATE
ST A L	SIDE L
ST A R	SIDE R

### **CONTATOS:**

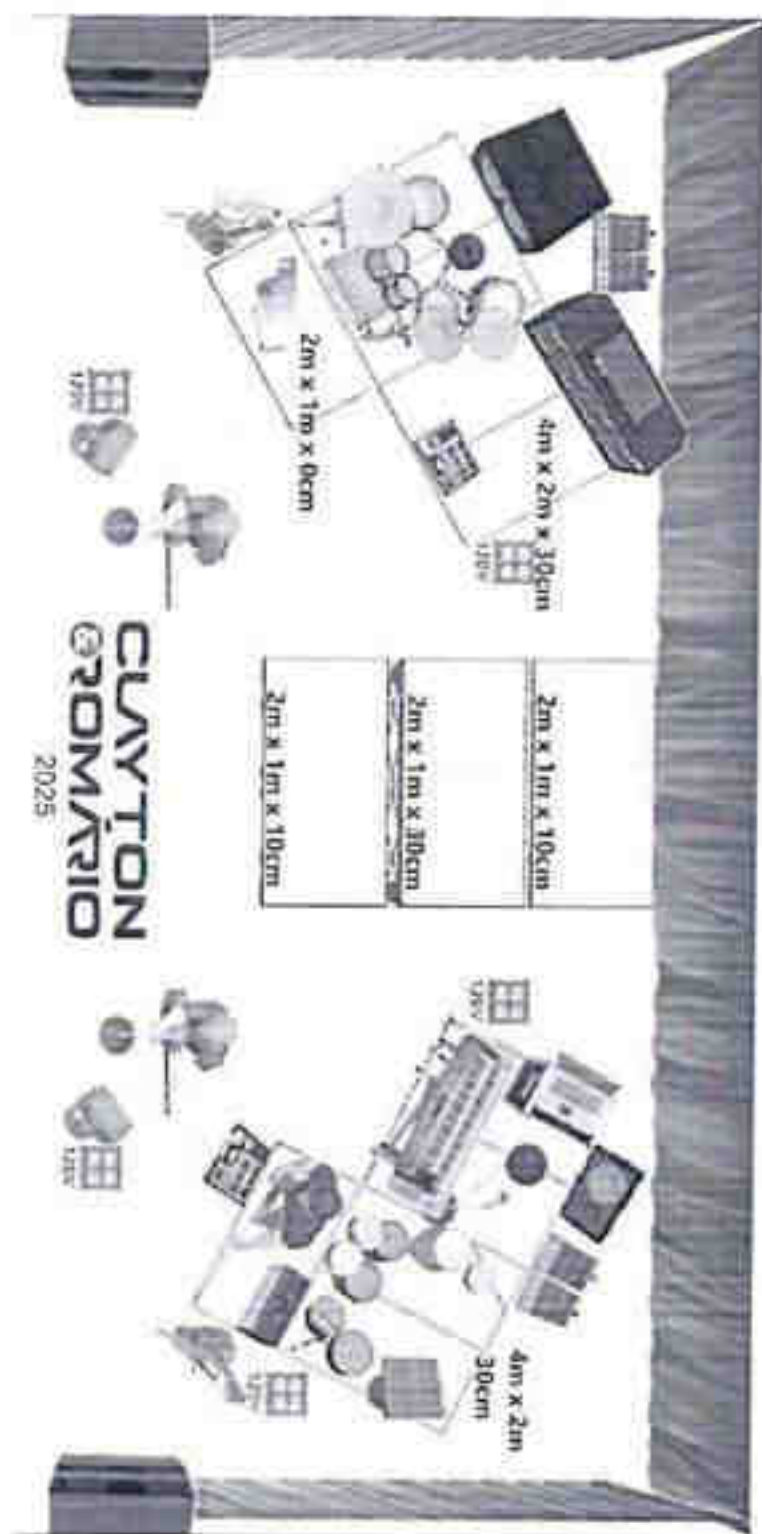
PRODUTOR GERAL: RODRIGO GARCIA - (31) 9 9922 3633

TÉCNICO DE PA: CARLINHOS - (43) 9 9655-7290

TÉCNICO DE MONITOR: MATEUS PARAGUAI - (31) 9 8925-1168

# CLAYTON & ROMÁRIO

## MAPA DE PALCO





# PREFEITURA MUNICIPAL DE PIRAJUBA

ESTADO DE MINAS GERAIS

CNPJ-18.428.847/0001-37

## Anexo II

### PROPOSTA COMERCIAL

#### DADOS DA EMPRESA

Denominação: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

CEP: \_\_\_\_\_ Telefone: \_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_

E-

mail: \_\_\_\_\_ CNPJ: \_\_\_\_\_

#### INDICAÇÃO DE ATRAÇÕES ARTÍSTICAS (CONFORME ITEM 11 DO TR)

A licitante deverá indicar abaixo as opções de artistas/DJs para os shows secundários:

Data	Descrição do Serviço	Opções / Nome (1)	Opções / Nome (2)	Opções / Nome (3)
13/08/2026	Contratação de artistas para shows secundários/DJs			
14/08/2026	Contratação de artistas para shows secundários/DJs			
15/08/2026	Contratação de artistas para shows secundários/DJs			

#### PLANILHA DE PREÇOS ESTIMADOS (REFERÊNCIA)

ITE M	GRUPO	DESCRIÇÃO	UNIDAD E	QUAN T.	VALO R UNIT.	VALO R TOTA L
----------	-------	-----------	-------------	------------	--------------------	------------------------



# PREFEITURA MUNICIPAL DE PIRAJUBA

ESTADO DE MINAS GERAIS

CNPJ-18.428.847/0001-37

1.	<b>FECHAMENTO E ACESSO</b>					
1.1	Fechamento	Tapume metálico — altura mínima 2,20 m	m linear	500		
1.2	Fechamento	Grades metálicas disciplinadoras	m linear	200		
1.3	Fechamento	Portarias estruturadas com sistema de acesso	Unidade	4		
2.	<b>TENDAS</b>					
2.1	Tendas	Tenda 10 x 10 m	Unidade	5		
2.2	Tendas	Tenda 5 x 5 m	Unidade	24		
2.3	Tendas	Tenda 3 x 3 m	Unidade	5		
3.	<b>SANITÁRIOS</b>					
3.1	Banheiros	Banheiro masculino químico	Unidade	33		
3.2	Banheiros	Banheiro feminino químico	Unidade	33		
3.3	Banheiros	Banheiro adaptado PCD químico	Unidade	4		
3.4	Banheiros	Banheiro contêiner — tipo área VIP	Unidade	2		
3.5	Banheiros	Carreta sanitária 24 posições	Unidade	1		
4.	<b>CAVALGADA E SOM</b>					





# PREFEITURA MUNICIPAL DE PIRAJUBA

ESTADO DE MINAS GERAIS

CNPJ-18.428.847/0001-37

4.1	Cavalgada	Palco praticável 8 x 10 m (sem cobertura)	Unidade	1		
4.2	Cavalgada	Sonorização médio porte — cavalgada	Serviço	1		
5.	<b>ESTRUTURA PALCO</b>					
5.1	Palco	Palco profissional grande porte (16 x 14 m)	Unidade	1		
5.2	Som	Sonorização profissional grande porte	Serviço	1		
5.3	Iluminação	Sistema de iluminação profissional	Serviço	1		
5.4	LED	Painel de LED para palco (máscara/envelopamento)	m²	130		
5.5	LED	Painel de LED outdoor — praça de alimentação	Unidade	1		
5.6	Estrutura	Treliça de alumínio Q30	m linear	1.000		
5.7	Vídeo	Sistema de captação e transmissão de vídeo	Serviço	1		
6.	<b>CAMAROTE / VIP</b>					
6.1	Camarote	Camarote 15 lugares — estrutura completa	Unidade	72		
6.2	Camarote	Iluminação dos camarotes (moving heads)	Serviço	1		
6.3	Decoração	Implantação de decoração do camarote e hall	Serviço	1		
6.4	VIP	Implantação e estrutura da área VIP	Serviço	1		



# PREFEITURA MUNICIPAL DE PIRAJUBA

ESTADO DE MINAS GERAIS

CNPJ-18.428.847/0001-37

7.	<b>ENERGIA</b>					
7.1	Energia	Gerador 260 kVA (inclui combustível/operador)	Unidade	3		
8.	<b>LOGÍSTICA ARTÍSTICA</b>					
8.1	Hospedagem	Hospedagem dos artistas e bandas	Serviço	1		
8.2	Transporte	Transporte dos artistas e bandas	Serviço	1		
8.3	Camarim	Alimentação e abastecimento de camarins	Serviço	1		
9.	<b>SEGURANÇA</b>					
9.1	Segurança	Segurança privada — cavalgada	Prof./dia	40		
9.2	Segurança	Segurança privada — Festa (3 dias)	Prof./dia	150		
9.3	Segurança	Brigadistas de incêndio — Festa do Peão	Prof./dia	8		
9.4	Segurança	Brigadistas de incêndio — cavalgada	Prof./dia	4		
9.5	Segurança	Barricadas de contenção (frente de palco)	m linear	30		
10.	<b>OPERAÇÃO</b>					
10.1	Equipe	Porteiros — portão principal (24 h)	Evento	2		
10.2	Equipe	Porteiros — backstage/palco (24 h)	Evento	2		



PREFEITURA MUNICIPAL DE PIRAJUBA  
ESTADO DE MINAS GERAIS  
CNPJ-18.428.847/0001-37

10.3	Equipe	Bilheteiros camarotes e área VIP	Prof./dia	4		
10.4	Equipe	Bilheteiros adicionais (ingresso geral)	Prof./dia	6		
10.5	Equipe	Operadores de caixa — praça de alimentação	Prof./dia	20		
10.6	Equipe	Carregadores (roadies)	Evento	20		
10.7	Equipe	Encarregado de produção técnica	Evento	1		
10.8	Equipe	Responsável geral pelo contrato	Evento	1		
10.9	Equipe	Produtor de camarim	Evento	1		
10.10	Equipe	Equipe de distribuição de bebidas	Evento	6		
11.	<b>CAVALGADA GERAL</b>					
11.1	Cavalcada	Alimentação comitivas (dia do evento)	Pessoa	1.500		
11.2	Cavalcada	Jantar pré-evento comitivas	Pessoa	100		
11.3	Cavalcada	Trio elétrico (operador e combustível)	Unidade	1		
11.4	Cavalcada	Carros de boi	Unidade	5		
11.5	Cavalcada	Show artístico cavalcada (100% ao vivo)	Serviço	1		
11.6	Cavalcada	Troféus de premiação (personalizados)	Unidade	6		



# PREFEITURA MUNICIPAL DE PIRAJUBA

ESTADO DE MINAS GERAIS

CNPJ-18.428.847/0001-37

11.7	Cavalgada	Certificados comitivas (100 unidades)	Unidade	100		
11.8	Cavalgada	Pulseiras de identificação comitivas	Unidade	1.500		
12.	<b>LIMPEZA</b>					
12.1	Limpeza	Equipe de limpeza (mão de obra especializada)	Prof./dia	15		
13.	<b>MÍDIA IMPRESSA</b>					
13.1	Comunicação	Lonas e adesivos (conforme itens do TR)	Ver itens	Var.		
14.	<b>MONITORAMENTO</b>					
14.1	Monitoramento	Sistema CFTV e de Monitoramento Central	Serviço	1		
15.	<b>CREDENCIAIS</b>					
15.1	Credenciais	Credenciais CONTRATANTE (acesso geral)	Unidade	130		
15.2	Credenciais	Pulseiras camarotes e área VIP	Unidade	Est.		
16.	<b>MARKETING</b>					
16.1	Marketing	Marketing digital e cobertura (pacote TR)	Serviço	1		
<b>VALOR TOTAL</b>						

PERCENTUAL DE DESCONTO OFERTADO: \_\_\_\_\_ %





**PREFEITURA MUNICIPAL DE PIRAJUBA**  
ESTADO DE MINAS GERAIS  
CNPJ-18.428.847/0001-37

**DECLARAÇÕES** Declaramos que os serviços ofertados atendem integralmente às especificações do Termo de Referência. No valor apresentado, estão incluídos todos os custos diretos e indiretos, tais como mão de obra, transporte, tributos, encargos sociais, previdenciários e trabalhistas, seguros, equipamentos, estruturas e demais despesas necessárias à plena execução do objeto.

A proposta possui validade mínima de 60 (sessenta) dias, a contar da data de sua apresentação.

**Local e Data:** \_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_.

**Assinatura do Representante Legal**  
(Nome completo e CPF)

\_\_\_\_\_